
El cortometraje: una alternativa educativa

The short film: an educational alternative

Ana María Díaz Olaya*

Recibido: 25-06-2013

Aceptado: 04-11-2013

Resumen

Los problemas y conflictos escolares a los que se enfrenta el profesorado en la actualidad provocan la búsqueda de medidas a veces no tan convencionales para llevar a cabo un óptimo proceso educativo donde el alumno adquiera cierto protagonismo a la hora de la construcción de su propio aprendizaje y de adquisición de determinados conocimientos. El objetivo principal de este artículo no es sino servir de guía y de experiencia para una posible acción que los lectores del mismo puedan llegar a ejercer en el aula a partir de su lectura. En este caso concreto, se pretende transmitir el proceso de grabación de un cortometraje en un aula de secundaria con graves problemas de convivencia, obteniendo de la misma unos resultados positivos conducentes a un cambio radical en la conducta del alumnado y una armonía en la convivencia sin precedentes.

Palabras clave

Cortometraje, educación, convivencia, conflictos

Abstract

The problems and conflicts school teachers face nowadays sometimes cause them to search for less conventional measures to carry out an optimal educational process in which the student becomes the principal actor in the construction of their own learning and acquisition of knowledge. The main objective of this article is to provide guidance and experience for possible actions that the reader may exercise in the classroom. More specifically, it is intended to convey the process of recording a short film in a high school classroom with serious problems of student interaction, obtaining positive results that led to a radical change in the students' conduct and an unprecedented harmony in the classroom.

Key words:

Short film, education, class/student interaction, conflict

* Universidad de Málaga

Funcionaria de carrera especialista en Música de Primaria y Secundaria
anadiaola@uma.es

1. Fundamentación teórica

Con gran asiduidad, como docente de música suelo ser partícipe de la lectura de numerosos artículos en los que se ofrecen gran variedad de ideas y de frases “pedagógicas” que sin duda, a pesar de su validez científica, no resultan útiles para su aplicación “práctica” en el aula. Con gran pesadumbre asisto día tras día a la teorización del proceso educativo y a las vaguedades legislativas que, profesionales de la educación “no prácticos” publican obviando las verdaderas necesidades del profesorado de primaria y de secundaria.

Por esta razón, este artículo pretende mostrar herramientas alternativas ante situaciones reales acaecidas en un aula de secundaria que frecuentemente sufre el profesorado de estos niveles educativos. Y deseo resaltar el concepto de “herramientas alternativas” como medidas desesperadas ante la imposibilidad de llevar a cabo la tarea docente mediante herramientas pedagógicas convencionales. Con frecuencia, el empeño de llevar a cabo una enseñanza “conservadora” y “convencional” de unos contenidos a unos alumnos desmotivados resulta demoledor tanto para el profesor como para los propios discentes, desmotivándose el uno y los otros y apareciendo la temida apatía, que traducida al alumnado equivaldría al abandono escolar y en el caso del profesor a la temida situación de “estar quemado”.

En este caso concreto, mediante el recurso pedagógico del cortometraje utilizado en el aula de música, se logró una optimización de la convivencia entre alumnos de 2º de ESO, al integrar a todos los discentes en dicho proyecto durante un trimestre. Esta clase estaba caracterizada por ser una de las más conflictivas del centro, con continuas expulsiones por parte del mismo de algunos de sus miembros debido a una falta de disciplina, valores y atentados contra la integridad personal y moral de sus iguales. Las conductas racistas y machistas, estaban a la orden del día, por lo que tuve que plantearme medidas alternativas, para, en primer lugar, como tutora responsable de los alumnos, dar solución pacífica a estos graves problemas. Con sorpresa, pude comprobar que el acercamiento y unidad conseguidos entre el grupo clase durante las sesiones de preparación y grabación bastaron para aminorar las conductas disruptivas que diariamente se producían en el aula. Probablemente, los interminables conflictos relativos a convivencia escolar se solucionarían de manera ejemplar sin necesidad de la continua imposición de medidas disciplinarias, además de lograr una merecida armonía entre los miembros de la comunidad educativa si se utilizaran más a menudo este tipo de metodologías con las que los alumnos se sienten identificados. Para ello, resulta indispensable que el claustro, en general, disponga de una serie de recursos y herramientas que faciliten en lo posible

un desarrollo curricular adecuado, adaptándose a las circunstancias y un clima óptimo donde reine la armonía entre todos los miembros que componen el centro.

Atendiendo a Ruiz (1992), la escuela debe constituir un foco de interés y sensibilidad colectiva en relación con el hecho artístico y con sus diversas manifestaciones en el entorno, para hacer del arte y de todo lo que con él se relaciona, una necesidad sentida ya en las primeras fases de la trayectoria formativa del alumno. Refiriéndonos a esta afirmación, el docente que conforma la plantilla de estos centros no debe plantearse una enseñanza basada, como define Rodríguez-Quiles (2006), en “pautas eurocentristas”, sino indagar de forma profunda en las costumbres y valores que rodean al tipo de sociedad que encuentra en su quehacer didáctico y adaptarse y comprender dichas características con interés y compromiso de mejora, es decir, en definitiva, familiarizarse con el entorno que le rodea para lograr una optimización en el aprendizaje de estos discentes, buscando fórmulas que garanticen el entendimiento y la igualdad de todo el alumnado. Se trata, en resumidas cuentas, “de acercar la realidad social al aula para que el alumnado se sienta parte del mundo que lo rodea y favorecer el clima general y la convivencia, todo ello favoreciendo la educación en valores y fomentando comportamientos tolerantes, respetuosos y dialogantes”. (Escudero, 2012: 3).



Figura 1

1.1. Educación, medios de comunicación y tecnología

Desde el punto de vista del discente, es conveniente que tenga a su disposición estrategias más creativas de aprendizaje (Romero, 2004), basando las mismas en la utilización de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías como instrumento pedagógico que potencia experiencias de enseñanza flexible, esto es, abren opciones para el control docente y se basan en materiales de aprendizaje centrados en el alumno. En resumidas cuentas, los alumnos se atribuyen el mérito de su aprendizaje (Blázquez, 1994), hecho muy importante a la hora de motivarlos e involucrarlos en el proceso de enseñanza. Por ello, deben aprovecharse las oportunidades didácticas que ofrece esta unión entre música y tecnología (Romero, 2004), aunque la incorporación de nuevos métodos y diseños en aula basados en nuevas tecnologías y medios de comunicación supone grandes esfuerzos para los docentes; el manejo y uso de aspectos técnicos se convierte en tarea primordial, así como la nueva forma de plantear clases y programar. La utilización de este tipo de procedimientos “alternativos” en el aula, conlleva un cierto temor por parte del docente al suponer una ruptura de rutinas, desencadenando un posible riesgo de descontrol del alumnado, aspectos inherentes a, según Mayugo, Moix, Ricart y Reñé (2005,2), “una educación no formal y diferente de la tradicional”. Si a este aspecto añadimos un más que probable desconocimiento técnico del aparataje propio de este tipo de recursos, está clara la razón de la falta de frecuencia de utilización de este tipo de actividades en la educación obligatoria.

1.2. El cortometraje pedagógico

La televisión ha sido siempre asociada a una cultura de masas poco elitista de dudosa reputación educativa. De hecho, el primer contratiempo que suele encontrarse el profesorado al planificar este tipo de acción en el aula son los “recelos relacionados con las preconcepciones sobre lo que implica el proceso de producción: tanto las familias como muchos docentes dudan de lo que las chicas y los chicos pueden aprender cuando hacen un guión o graban un vídeo; se suponen actividades de bajo valor formativo que los distraen de los contenidos curriculares importantes” (Mayugo, Moix, Ricart y Reñé, 2005,2). La desconfianza de los padres hacia este tipo de recursos resulta más que frecuente, de hecho, “hacer de lo popular un estudio en un centro escolar implica el riesgo de no hacer lo pedagógicamente aceptable” (Giroux, 1997,32). Sin embargo, las citadas adversidades desaparecerán en el transcurso de la realización de la actividad, ya que los resultados que se irán obteniendo a lo largo del proceso conseguirán aminorar la desconfianza inicial de los padres ante la misma. Hay que contar también, igualmente, con

la incredulidad y falta de apoyo del resto del profesorado, inmerso por norma general en un espíritu tradicionalista a la hora de impartir su docencia.

Sin embargo, a pesar de estas características comunes a cualquier idea innovadora en el aula relacionada, sobre todo, con los medios de comunicación, serán muchos los aspectos positivos y destacables que se obtengan a través de dicha iniciativa por parte del alumnado, como un conocimiento más profundo de códigos audiovisuales a través del aprendizaje de aspectos como la iluminación, planificación y punto de vista, vestimenta, maquillaje y una serie de codificaciones creativas de los elementos mencionados y manipulaciones expresivas (Sedeño, 2002), así como una amplitud de su capacidad crítica a la hora de seleccionar contenidos, temas y música. Pero la meta fundamental de este tipo de intervención consiste, no debe olvidarse, en la mejora de la convivencia del aula, mediante constantes mensajes subliminales que lleguen al docente sobre las inquietudes del alumno, sus problemas en el aula y personales, en definitiva, mejor conocimiento de los alumnos por parte del mismo y entre ellos mediante un exhaustivo trabajo en equipo, lo que permitirá al experto en la materia trabajar sobre esto. En estos espacios muchas veces las chicas y los chicos pueden resultar expresivamente muy transgresores y usar el video para dejar salir deseos y valores socialmente censurables o que vulneran lo políticamente correcto. (Buckingham, 2002).

Por tanto, es necesario ensalzar y frecuentar la utilización de los medios de comunicación en la educación, concretamente el cortometraje.

2. Metodología

Este proyecto experimental parte de una metodología cualitativa basada en un estudio de casos, siendo diseñado según una serie de fases de trabajo (Casals, Vilar, Ayats, 2008) definidas a partir de la reflexión y la concreción del diseño de dicho proyecto. Durante la investigación, el docente adquirió el rol de profesor-investigador (Roberts, 1994), alternando ciclos de planificación docente con ciclos de acción docente. La meta, además de alcanzar el objetivo anteriormente propuesto consistió en perseguir una mejora en la práctica docente (Cain, 2008), teniendo la necesidad de esquivar los diferentes obstáculos que iban surgiendo a lo largo de la puesta en práctica de esta metodología. El proceso se caracterizó de un aprendizaje mutuo entre el profesor y el alumno basado en el intercambio de ideas y actuaciones que provocaron por una parte el aprendizaje y el crecimiento personal del alumno y por otra la acumulación de experiencia del profesor, todo ello desde la observación profunda y no superficial de la realidad educativa (Eisner, 1998), pretendiendo

en todo momento dar respuestas a problemáticas específicas de un aula sin generalizar ni intentar aplicar dichas conclusiones a otras realidades (Casals, Vilar, Ayats, 2008).

Con respecto al contexto de implementación, la puesta en práctica de esta metodología tuvo lugar durante un trimestre del curso académico 2010/2011 en un IES de Educación Secundaria Obligatoria de Málaga. Como muestra, se escogió al curso de 2ºA formado por 25 alumnos y alumnas a los que se aplicó este proyecto metodológico experimental. El motivo de la elección del mismo se debió a que durante este curso la responsable de esta investigación fue nombrada tutora del mismo, logrando como consecuencia disfrutar de una mayor flexibilidad horaria así como de un conocimiento más profundo del alumnado al estar al día con respecto a sus problemas y vivencias tanto en el centro como en el seno familiar. Pero la razón fundamental fue una sucesión de conductas preocupantes entre los alumnos, derivándose en comportamientos machistas y racistas extremadamente agresivos, lo que provocaba sin remedio un clima desfavorable en el aula que imposibilitaba el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las principales fuentes de recogida de datos se basaron en un diario de campo en el que se fueron anotando diariamente las incidencias y reacciones del alumnado con respecto a esta actividad, en una serie de debates entre el alumnado que se fueron produciendo en el aula a raíz de los ensayos del guión y en la grabación de las sesiones en vídeo para así disfrutar de una observación más detallada del progreso de los educandos en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje y de este modo facilitar la evaluación del desarrollo y la puesta en marcha del proyecto y poder realizar correcciones en el mismo a medida que se iba aplicando, ya que se parte de la base de que un proyecto experimental no debería estar cerrado y exento de supervisión, sino que debe adaptarse en todo momento al contexto educativo y estar caracterizado de una flexibilidad que permita su adaptación a las necesidades del momento, persiguiendo de esta forma la mejora del proceso de enseñanza. La idea del profesor investigando la enseñanza exige de él la capacidad de ver la acción educativa como hipotética y experimental y nunca como una realidad cerrada e inamovible.

2.1. Objetivos

Los objetivos que se plantearon conseguir a través de esta actividad consistieron en:

Objetivo principal:

- Lograr una mejora en la disciplina y la convivencia del aula

Objetivos secundarios:

- Sentirse implicados en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, adquiriendo y optimizando una mejora en la construcción del propio conocimiento.
- Evitar actitudes sexistas.
- Evitar actitudes racistas.
- Lograr desinhibición, el conocimiento del propio cuerpo, la elevación de la autoestima, la alineación corporal, la regulación tónica y ajuste corporal y la relajación.
- Conseguir optimización y puesta al día en manejo de nuevas tecnologías y medios de comunicación.
- Abarcar un amplio conocimiento sobre el cine, la música de cine, y de aspectos técnicos relacionados con la escenografía, preparación, grabación y montaje de un cortometraje.

2.2. Aplicación de la experiencia

La fase de aplicación en los sujetos comprendió la planificación, acción y evaluación de la acción (Latorre, 2003). El proyecto se llevó a la práctica durante el primer trimestre de un curso académico utilizando dos horas semanales: una correspondiente a la materia de música y otra de diversas materias que la tutora impartía en clase.

- Durante la primera sesión se procedió a explicar los aspectos esenciales de la grabación del cortometraje, así como la estructura que debía tener el mismo. Se propuso al alumnado para la siguiente sesión la realización de propuestas que sirvieran de argumento para el proyecto, dando la opción así de que los alumnos eligieran temas en base a sus inquietudes y así obtener pistas sobre las preocupaciones e intereses de los mismos. De la misma forma, se procedió a entregar una autorización destinada a los padres sobre los aspectos de imagen de sus hijos, ya que iban a ser grabados y fotografiados. También se les preguntó acerca de la posibilidad de publicar dichas fotografías en un futuro como material didáctico.
- Durante la segunda sesión se hizo una exposición de los argumentos traídos a clase y se votó democráticamente por uno de ellos. Los temas que se propusieron resultaron en algunos casos conmovedores, ya que describían con toda claridad las preocupaciones que reinciden en el alumnado (suicidios, problema de anorexia, fuga del hogar, peleas entre compañeros), curiosamente la mayoría de ellas cargadas con gran dosis de agresividad. Una vez elegido dicho argumento, se animó al alumnado a elegir un final para la historia, que completara la misma. Para ello, se les pidió que trajeran consigo el siguiente día de clase un dibujo sobre cómo se imaginaban la escena final y una breve explicación de la misma. La mayoría de estos finales resultaban especialmente

- negativos, estando presente el elemento muerte en la mayoría de ellos (la psiquiatra asesinada por un paciente, la alumna con problemas de alimentación autolesionada con resultado de muerte, etc.).
- Tras haber elegido la misma por la mayoría, a continuación se planteó la necesidad de buscar música para crear una B.S.O. del cortometraje, explicando a su vez y citando ejemplos de diversa música de cine sobre películas conocidas por los alumnos. Para la siguiente sesión se planteó la búsqueda de música para las diferentes escenas de la película.
 - Cada alumno trajo consigo propuestas musicales para las diferentes escenas, se anotaron en la pizarra, se escucharon a través de la radio o internet y se votaron, resultando elegidas una serie de composiciones adecuadas al desarrollo de la historia. Hubo gran variedad de elecciones. En algunos casos, los alumnos habían buscado músicas acordes a las escenas, según el carácter de las mismas.

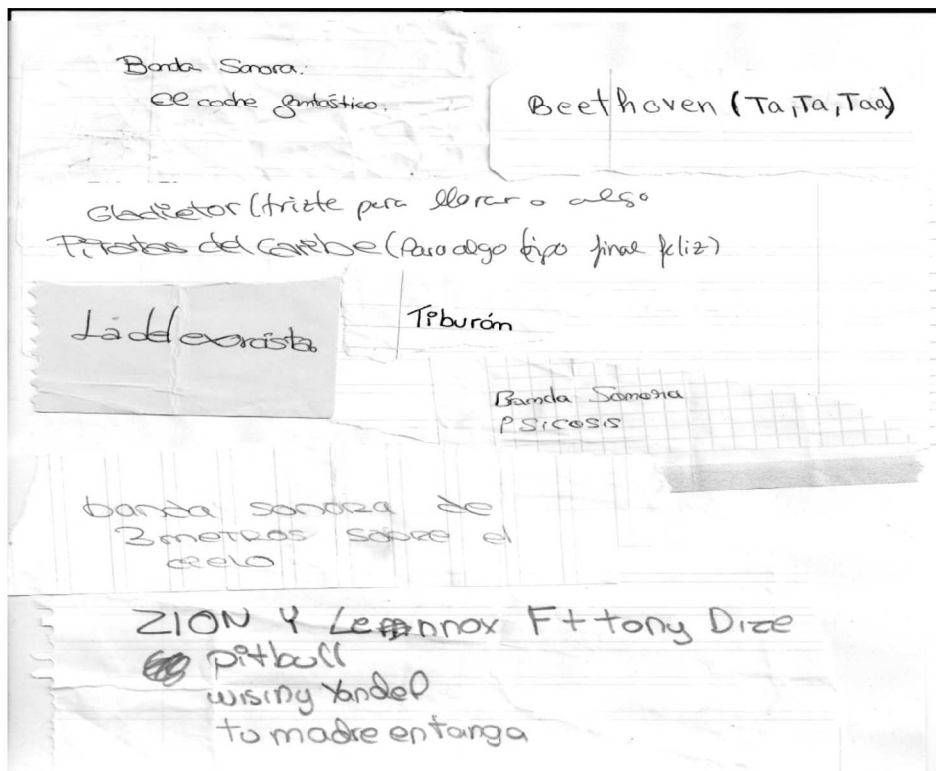


Figura 2. Propuesta de bandas sonoras realizadas por los alumnos

- Para desarrollar toda la fase de trabajo, se escogió un director y un ayudante de dirección y fotografía, a los que se asignó la tarea de traer las escenas dibujadas y realizar un guión adecuado, compuesto por diálogos y situaciones.

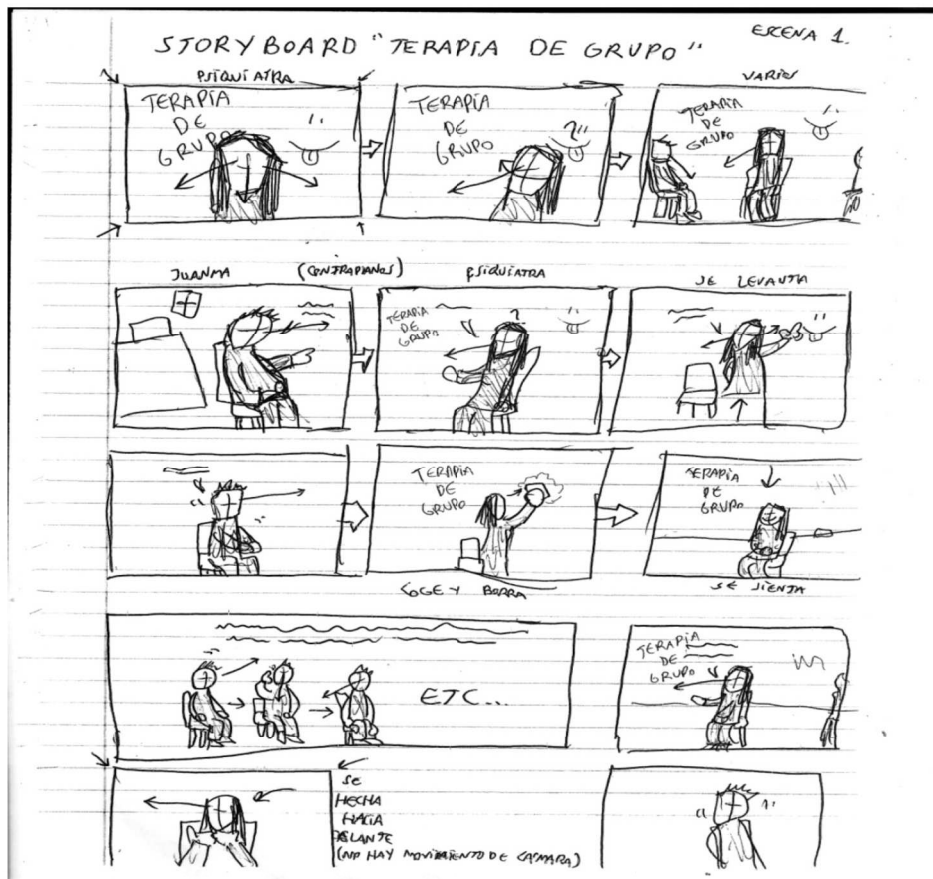


Figura 3. Story Board creada por el director del corto

- Durante la siguiente sesión, se mostraron una a una todas las escenas y se opinó por parte del resto de alumnado de una forma constructiva, implicándose en el trabajo que íbamos a realizar, lo que les resultaba emocionante y motivador. Se realizaron los cambios oportunos y se aportaron ideas que completaban dicho guión. Para la siguiente clase, se solicitaron una serie de ideas de cara a la indumentaria y maquillaje del corto.

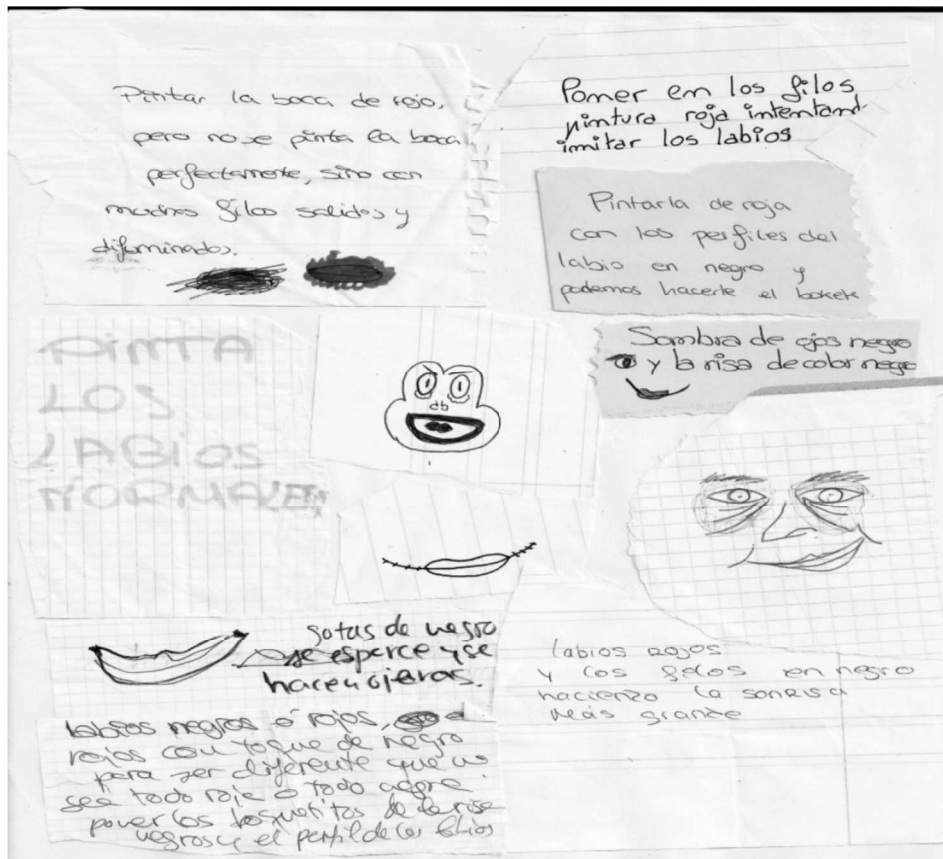


Figura 4. Propuesta de maquillaje realizada por los alumnos

Después de cada intervención, la tutora procedía a anotar impresiones en base a lo observado en clase en el diario de campo. De la misma forma, realizaba una revisión crítica en torno a la grabación en vídeo para así conseguir una visión más amplia sobre los resultados obtenidos al concretar el nivel de destrezas adquiridas, así como su nivel de ejecución general, además de otros aspectos como la actitud y reacción de los niños frente a la actividad. El resto de sesiones se dedicaron a la propia grabación de las diferentes escenas del corto y al montaje final del mismo, obteniendo un resultado muy positivo, provocando una sensación de éxito entre el alumnado derivado del trabajo en grupo y la cooperación, sin importar raza, sexo o cualquier otra condición.



Figura 5

Los materiales utilizados consistieron en una cámara de vídeo, una cámara fotográfica y maquillaje. El resto se derivó de la utilización del mobiliario propio del centro.

3. Temporalización y resultados:

Durante el período de tiempo que duró la aplicación del proyecto, se fue estableciendo entre las tres fuentes de recogida de datos una triangulación con el objetivo de comprobar si los avances y resultados que de la investigación iban surgiendo coincidían y de esta forma asegurar y sustentar sólidamente las conclusiones a las que se iba llegando al darse en los tres ámbitos conjuntamente.

Primer mes: Durante las primeras sesiones, según las anotaciones realizadas en el diario de campo se recogió una información referente a un primer rechazo ante este tipo de actividades alternativas, además del desconocimiento propio de este tipo de nuevas tecnologías. Ello se iba comprobando a través de las intervenciones orales de los discentes en clase así como con el propio lenguaje corporal y su actitud risueña propia del nervio-

sismo ante la realización de las primeras sesiones. En cuanto a las grabaciones realizadas durante este período de tiempo se podía percibir este citado rechazo e incluso a veces la negativa ante la realización de este tipo de actividad, incomodándose el alumnado ante la posibilidad de ser grabado. Además, se mostraban claras actitudes sexistas al no permitir compartir ciertas escenas con parejas de diferente sexo. En los debates establecidos tras las sesiones se mostraba una clara apatía a la hora de dar respuesta a las preguntas e hipótesis planteadas en clase, respondiendo en la mayoría de los casos con monosílabos o simplemente ridiculizando las respuestas de los demás. En definitiva, durante estos primeros encuentros iniciales costaba gran esfuerzo establecer una actitud de debate en clase.

Segundo mes: Los registros en el diario de campo mostraban que a medida que los alumnos iban familiarizándose con las actividades programadas, se establecía una dinámica de clase basada en la mejora de las relaciones interpersonales y el respeto mutuo, además de un claro despertar del interés hacia las tecnologías derivadas de la comunicación. Estas conclusiones se desprendían a través de la actitud y aptitud positiva de los discentes a la hora de realizar las escenas. En referencia a las grabaciones realizadas, durante la posterior visualización por parte de la tutora, se mostraba un claro acercamiento por parte de ambos sexos, aunque aún existía cierta timidez al respecto. Así mismo, se observaba más soltura en cuanto a la puesta en escena y resquicios de ilusión a la hora de su ejecución. En torno a los debates que se iban ofertando en clase, había una mayor predisposición al diálogo, aunque se seguían dando casos de ridiculización entre compañeros.



Figura 6

Tercer mes: El transcurso de las primeras sesiones del mes no variaron en exceso con respecto al período de tiempo anterior. Sin embargo, en las últimas, según el registro en el diario de campo, se podía percibir de ellos una actitud positiva y alegre ante la realización del cortometraje, llegando incluso a exigir ellos mismos su ejecución durante el inicio de las clases. Las relaciones interpersonales seguían en progreso mostrando claro respeto ante las ejecuciones de los demás compañeros y ante el otro sexo, compartiendo al fin sin pudor ni trabas la totalidad de las actividades planteadas, como el hecho de maquillar o ser maquillado por los demás o la ayuda aportada a la hora de cambiar vestuario. Las grabaciones realizadas durante esta fase del proyecto transmitían perceptiblemente los mismos aspectos registrados en el registro de campo, mostrándose de manera evidente el cambio de actitud y aptitud de los educandos con respecto al principio; tanto la actuación de forma natural ante la cámara como el estado de ánimo que se desprendía de los mismos sugerían sin la menor duda un cambio drástico en la aceptación de dicha herramienta de aprendizaje. En los debates prevalecía un talante dialogante llevado a cabo de forma respetuosa y armoniosa, donde se marcaba el interés del alumnado hacia este tipo de actividad, exigiendo el comienzo de un nuevo proyecto similar al desarrollado en clase.



Figura7

4. Discusión

La aplicación de este proyecto trata en todo momento de dar respuesta a una problemática específica de un aula, no pudiéndose generalizar las conclusiones que de él parten ni ampliar a otras realidades. Este es un estudio de casos realizado en un aula con unas características específicas, donde además del principal objetivo planteado en un principio, se han logrado alcanzar paralelamente otros objetivos secundarios cuyos beneficios resultan más que evidentes de cara al desarrollo integral del alumnado:

Objetivo principal:

- Lograr una mejora en la disciplina y la convivencia del aula: Se pudo comprobar una evidente mejora en cuanto a las relaciones de los compañeros. Sería preciso destacar que en este aula abundaban serios problemas de convivencia donde la falta de respeto y de valores eran características adheridas a dicho grupo, llevando incluso a reunirse el equipo educativo para intentar dar solución por otras vías legales. Esta mejora en el comportamiento de los niños fue avalado tanto por el director del centro escolar como por el claustro en general, reconociendo un cambio sustancial importante en la actitud del alumnado tras la aplicación de esta metodología basada en la preparación y grabación de un cortometraje. Por medio de esta innovadora actividad basada en las nuevas tecnologías (Romero, 2004), los jóvenes dieron suelta a aspectos y pensamientos “censurables” que formaban parte de sus preocupaciones tratándolos con naturalidad y provocando un efecto terapéutico muy positivo para su convivencia en el aula (Buckingham, 2002).

Objetivos secundarios no planificados:

- Evitar actitudes sexistas: El trato de igualdad entre los alumnos, independientemente del sexo al que pertenecían ha sido otro de los objetivos alcanzados en este proyecto. La relación entre diferentes sexos suponía un grave problema al comienzo según los datos registrados, consiguiendo a través de las diferentes actividades una mayor soltura y naturalidad a este respecto.
- Evitar actitudes racistas: El trato de igualdad entre los alumnos, independientemente la etnia, raza o cultura al que pertenecían ha sido otro de los objetivos alcanzados en este proyecto. Dicha cuestión suponía un grave problema al comienzo según los datos registrados, consiguiendo a través de las diferentes actividades una mayor aceptación y tolerancia a este respecto (Escudero, 2012).

- Lograr desinhibición, el conocimiento del propio cuerpo, la elevación de la autoestima, la alineación corporal, la regulación tónica y ajuste corporal y la relajación. La desaparición de graves complejos físicos fue otro de los objetivos conseguidos a través de esta intervención.
- Conseguir optimización y puesta al día en manejo de nuevas tecnologías y medios de comunicación. El manejo de la vídeo cámara, cámara de fotos, ordenador y pizarra digital supuso un gran avance en la formación del alumnado, carente de este tipo de conocimiento en su mayoría (Romero, 2004).
- Abarcar un amplio conocimiento sobre el cine, la música de cine, y de aspectos técnicos relacionados con la escenografía, preparación, grabación y montaje de un cortometraje. Después de la grabación del corto, los alumnos mostraron un mayor conocimiento e interés por lo relacionado con el cine, la producción y los medios de comunicación en general (Sedeño, 2002).
- Sentirse implicados en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, adquiriendo y optimizando una mejora en la construcción del propio conocimiento. Su continua actuación en todas las fases y todos los aspectos del corto, al proponer sus propias ideas, desencadenó el sentimiento de que cada alumno era imprescindible para la realización de este trabajo, lo que desembocó en una constante implicación de los discentes en el proyecto (Blázquez, 1994).



Figura 8

5. Conclusión

Tras haber alcanzado los siguientes objetivos, se deduce que la utilización de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación en el aula no solo produce beneficios en torno al conocimiento, reconocimiento y valoración de estas herramientas de aprendizaje, sino que también a nivel general ayudan al desarrollo integral del alumnado, logrando una serie de cambios de conducta además de los aspectos técnicos concretos. Por tanto, sería imprescindible considerar este tipo de recurso indispensable a la hora de inculcar tanto conocimientos a nivel teórico-práctico como una serie de valores y actitudes esenciales para una optimización y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje y del propio desarrollo integral del individuo. La acción pedagógica en el aula a través de métodos alternativos de enseñanza resulta necesaria para la nueva era social en la que estamos inmersos. La sustitución de los antiguos mecanismos de enseñanza destinados a un tipo de alumnado de acuerdo a épocas pasadas por nuevas formas de presentar contenidos y metodologías acordes con nuestra juventud resulta fundamental. El pedagogo debe cambiar en consecuencia a los cambios generacionales que se están produciendo en la actualidad. Como complemento a esta actividad, sería interesante la realización de un teatro musical, en el que ya forme parte de la acción tanto el movimiento, la dicción, el canto, la dramatización, y los aspectos técnicos de iluminación, escenografía y puesta en escena. De esta forma, se aunarían las diferentes artes (poesía, música, pintura, danza, drama, escultura) junto a las nuevas tecnologías, pudiendo obtener una actividad mucho más gratificante e interesante, a la vez que interdisciplinar.

6. Referencias bibliográficas

- Blázquez, F. (1994). Propósitos informativos de las nuevas tecnologías de la información en la formación de maestros. En Blázquez, F., Cabero, J. y Loscertales, F. (Coords). *Nuevas tecnologías de la información y comunicación para la educación*. (pp. 257-268) Sevilla: Alfar,.
- Buckingham, D. (2002). L'educació mitjans de comunicació i la fi del consumidor crític. Document de treball de les III Jornades Tècniques del Projecte Educatiu de Ciutat. *Comunicar i educar*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Cain, T. (2008). The characteristics of action research in music education. *British Journal of Music Education*, 25/3, 283-313.
- Casals, A., Vilar, M., Ayats, J. (2008). La investigación-acción colaborativa: reflexiones metodológicas a partir de su aplicación en un proyecto de música y lengua. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 5/4, 1-17.
- Eisner, E.W. (1998). *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.

- Escudero, J.P. (2012). Interculturalidad e integración social en el aula a través del flamenco y los medios audiovisuales. Orientaciones y propuestas didácticas. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 3, 259-270.
- Giroux, H. (1997). *Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas*. Barcelona: Paidós.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. La investigación-acción. conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Mayugo, C., Moix, M., Ricart, M., Reñé, S. (2005). Representación mediática y producción audiovisual adolescente. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 25/ 2, 1-9.
- Mclaren, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era posmoderna*. Barcelona: Paidós. (1ª edición en lengua inglesa del año 1995).
- Roberts, B. (1994). Music teachers as researchers. *Internacional Journal of Music Education*, 23, 24-33.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2001). De la Orientación en la Acción a la Interpretación Didáctica de la Música: ¿Por dónde caminamos en Educación Musical?. En Perales F. y otros (Ed.). *Las Didácticas de las Áreas Curriculares en el Siglo XXI*, Vol 1.(pp. 345-363). Granada: Grupo Editorial Universitario,
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2006). Socialización musical y contexto escolar” *Música y Educación*, 65, 65-78.
- Romero, J.B. (2004). Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación. *Revista Comunicar*, 23, 25-30.
- Ruiz Carmona, M. (1992). La cultura andaluza en la Educación Primaria. Consejería de educación de la Junta de Andalucía. *Materiales curriculares para la etapa de Educación Primaria*, Vol III. Sevilla: Consejería de Educación.
- Sedeño, A.M. (2002). Música e imagen en el aula. *Revista Comunicar*, 18, 137-140.
- Taberner Guasp, J. (2003). *Sociología y Educación. El sistema educativo en sociedades modernas. Funciones, cambios y conflictos*. Madrid: Tecnos.