

# Utilización del patrimonio para el aprendizaje de la historia en educación infantil. Experiencia educativa "¡Esta clase es un Museo!"

## Use of heritage to learn history in preschool education. Educational experience: This class is a museum!

Ainoa Escribano-Miralles\*

### Resumen

Entre las temáticas que se suelen trabajar en ciencias sociales para Educación Infantil el paso del tiempo y patrimonio cultural son las menos trabajadas. Las causas principales son que Piaget postulaba que el niño de Infantil era incapaz de comprender la historia y la importancia de las manifestaciones artísticas. Autores especializados en la didáctica de las ciencias sociales han demostrado a través de investigaciones y propuestas prácticas que el tratamiento de la historia en Educación Infantil es posible (Cooper, 2002; Miralles y Molina, 2011). Con el fin de ahondar un poco más en el tratamiento de la historia en Educación Infantil se propone diseñar, aplicar y evaluar una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia, en la que se use el patrimonio cultural y se tenga en cuenta todo el espacio del aula. La propuesta se lleva a cabo en un colegio de Murcia con 21 alumnos del curso de 5 años de EI. Demuestra se puede trabajar la historia utilizando el patrimonio cultural dentro de un proyecto que englobe el espacio del aula y el museo.

### Palabras clave:

Educación Infantil, Ciencias Sociales, Historia, Patrimonio Cultural y Museo.

### Abstract

Out of all the topics that are studied in the social sciences in preschool education, the passing of time and cultural heritage are given the least amount of attention. One of the principal causes postulated by Piaget is that a preschool child is unable to understand the importance of history and historical art. Certain authors that specialise in the didactics of social sciences have demonstrated, through a research study and practical proposals, that it is possible to study history in preschool education (Cooper, 2002; Miralles and Molina, 2011). However, the objective is to study in depth the teaching of history in preschool by designing, applying and evaluating a didactic proposal for the teaching of history, by studying cultural heritage and using the entire classroom. This proposal was conducted in a class of 21 five-year-old students in a school in Murcia, Spain. It demonstrated that it is possible to study history through cultural heritage by means of a project that involves the whole classroom and the museum.

### Keywords:

Preschool, Social Sciences, History, Cultural Heritage and Museum.

\* CEIP Francisco Cobacho Pedreño  
ainoa.escribano@um.es

## 1. Introducción

La experiencia didáctica denominada «¡Esta clase es un museo!» se llevó a cabo en el aula de infantil de cinco años del Colegio Público de Educación Infantil y Primaria Francisco Cobacho Pedreño en el curso académico 2013/2014.

El centro Francisco Cobacho está situado en una pedanía de la ciudad de Murcia (Algezares). Es un centro que cuenta con una sola línea tanto en la etapa de Educación Infantil (EI), como en Educación Primaria (EP) y ha sido asignado desde el curso académico 2010/2011 como centro preferente de altas capacidades. Desde ese momento, se lleva implementando un Proyecto General de Respuesta Educativa para el alumnado con Altas Capacidades del Centro, en el que participan directa e indirectamente todos los miembros de la comunidad educativa (alumnos, docentes, familiares, personal de administración y servicios...), este proyecto se denomina «¡Diviértete con la historia!». El proyecto se ha tenido en cuenta en los momentos de evaluación inicial, para planificar, diseñar y evaluar la propuesta desarrollada.

El grupo de alumnos participantes es el aula de 5 años, compuesta por 21 alumnos. Es un grupo heterogéneo y mixto, compuesto mayoritariamente por niñas. También ha formado parte de la experiencia la maestra-tutora del aula, que junto al equipo directivo y a las familias de los alumnos, ha autorizado a la maestra autora de la experiencia para ponerla en práctica en el aula. La maestra-tutora ha sido observadora y participante activa en la propuesta, ofreciendo sus impresiones y valoraciones y realizando las distintas actividades que se le planteaban, con el fin de realizar un seguimiento de la experiencia válido y fiable.

Para comprender las causas que dieron origen a esta experiencia, antes de pasar a presentar la misma, se va a analizar el planteamiento teórico en el que se sustenta y se van a presentar algunos de los instrumentos de recogida de información previa y resultados obtenidos de la evaluación inicial realizada con el objetivo de hacer una detección de necesidades de centro y de aula y de los intereses e ideas previas del alumnado participante.

A partir de esa detección de necesidades previas y teniendo en cuenta la programación docente del aula (salida escolar al museo Ramón Gaya y unidad didáctica «Nos comunicamos»), se llevó a cabo este proyecto de trabajo basado principalmente en la investigación y la experimentación, a partir del contacto con el arte, el trabajo con fuentes históricas y la utilización de nuevas tecnologías, teniendo en cuenta todos los planteamientos teóricos que defiende la metodología didáctica de las ciencias sociales.

La experiencia se presenta organizada en diversos epígrafes, en primer lugar, los objetivos planteados y su relación con las capacidades, contenidos y criterios de evaluación; la

organización de los espacios; la distribución del tiempo; el desarrollo de la experiencia en sí misma, dividida en fases estructuradas y con ejemplos de actividades concretas y, por último, la evaluación y conclusiones.

De la evaluación de la experiencia y las conclusiones, se confirma que se puede enseñar historia en EI por medio de la elaboración de proyectos que tienen como elemento estructurador una temática histórica y en la que se ha usado la salida escolar, la musealización del aula y una serie de instrumentos (trabajo con fuentes, materiales TIC, el entorno, etc.), en la línea de lo que ha sido defendido por autores como Estepa (2007) o Vilarrasa (2002, 2003).

## 1.1. Planteamiento teórico

### 1.1.1. *Presencia de las Ciencias Sociales en Educación de Infantil*

Para responder a la pregunta *¿qué tiene el alumnado que aprender en relación al tratamiento de las ciencias sociales y la historia?* es necesario justificar la presencia de la enseñanza de las ciencias sociales en la etapa de EI.

Teniendo en cuenta que la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* (LOMCE), comenzó a implementarse en el curso académico 2014/2015 y que además en la etapa de EI no ha supuesto modificaciones curriculares, continuaremos refiriéndonos en este artículo a la *Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (LOE), vigente durante la realización de esta experiencia.

En esta ley, las Ciencias Sociales estaban presentes en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil aunque si las comparamos con otras áreas o disciplinas, observamos que no se les otorga la importancia que necesitan. En los objetivos de la etapa, que deben contribuir al desarrollo de capacidades, se destacan expresamente en dos de ellos el tratamiento de las Ciencias Sociales (Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, p. 17167):

«b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social».

«e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos».

Avanzando hacia un nivel mayor de concreción, se establece en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (EI). En el artículo 6, se encuentran organizadas las áreas de conocimiento que regirán la enseñanza, una de ellas en el área de *Conocimiento del Entorno*, relacionada estrechamente con las ciencias sociales. No obstante, el trabajo de lo social y el uso de la historia en el aula

podrían estar presentes en todas las áreas de conocimiento, pues ayuda a la construcción de la propia identidad del alumnado, propicia la interpretación de huellas del pasado a partir del entorno y el trabajo con diversas fuentes históricas (Miralles y Rivero, 2012).

En el área de *Conocimiento del Entorno* se destaca que dentro del conocimiento social y cultural, la finalidad principal es favorecer en el alumnado el descubrimiento de los diferentes contextos en los que se desenvuelve y dotarles de estrategias que faciliten su participación en el entorno social y cultural. Las temáticas que se trabajan son básicamente, cinco: grupos sociales, convivencia, vida en sociedad, paso del tiempo y señas de identidad (Miralles y Rivero, 2012).

Bien es cierto que el paso del tiempo está integrado en el currículum de EI, pero este, junto a señas de identidad y manifestaciones sociales y culturales son los contenidos que menos se trabajan en las aulas y cuando se hace, suele ser de manera puntual y anecdótica.

### 1.1.2. *Trabajar la historia en el aula de infantil*

Tradicionalmente se ha puesto en tela de juicio la introducción de la historia en EI porque se pensaba que el alumnado no era capaz de entender ningún aspecto histórico pasado. Las teorías que postulaba Piaget en torno a los años 1952-1956, afirmaban que el niño en la etapa infantil tenía por naturaleza biológica una deficiencia en relación al sentido del tiempo en general, pero en particular del tiempo histórico, por lo que el niño no era capaz de considerar varias perspectivas de un mismo tiempo. No obstante, autores posteriores han demostrado que es posible un aprendizaje de la historia y del paso del tiempo en la etapa infantil (Miralles y Molina, 2011).

Miralles y Rivero (2012) estiman que para trabajar la historia en Educación Infantil es necesario tener en cuenta varios aspectos que deben tratarse dentro de un marco organizativo, planificado y evaluado para asegurar la continuidad de los aprendizajes y la coherencia:

- a) Comprensión de los conceptos de tiempo y de cambio.
- b) La interpretación del pasado.
- c) Las deducciones que se producen a partir de las fuentes históricas.

Distintos historiadores, pedagogos y psicólogos han estudiado e investigado estas tres líneas del pensamiento histórico para demostrar que el niño es capaz de aprenderlas. Los niños están capacitados para comprender conceptos de tiempo y de cambio, como la medida del paso del tiempo, ordenar secuencias cronológicas, duración, causas y efectos de los cambios en el tiempo o semejanzas y diferencias entre el pasado y el presente. Todo ello puede desarrollarse en las aulas trabajando de manera globalizada con las demás áreas de conocimiento, a partir de actividades motivadoras que impliquen la experimentación y la participación por parte del alumnado (Trepát, 2011).

Cada vez en mayor medida se han ido incorporando en el campo educativo experiencias en las que se postula el tratamiento de la historia, propuestas didácticas cuyo nexo común es el trabajo por rincones: *La Grecia Clásica* (Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez, 2006), *El rincón de los tiempos* (Pérez, Baeza y Miralles, 2008) o *Una comisaría de policía victoriana* (Cooper, 2012).

En estas propuestas se ha usado como eje metodológico central el juego dramático o simbólico, poniéndose el alumnado en el lugar del objeto estudiado a partir de la recreación de sus hábitos o costumbres. Con la propuesta didáctica presentada se pretendió dar un paso más y tener en cuenta todo el espacio del aula, dando un gran valor al uso de las fuentes históricas. En concreto, sosteniendo las ideas de Cooper (2002), Trepatt (2011) y Miralles y Rivero (2012), entre otros, se tuvieron en cuenta el trabajo con fuentes iconográficas o visuales, del entorno local, objetuales y orales (Tabla 1).

Trabajo con fuentes	
Iconográficas o visuales El entorno local Objetuales Orales	Fotografías, postales, obras pictóricas Edificios, emplazamientos, museos.. Dibujos de objetos, objetos personales, instrumentos del pasado Entrevistas acerca de la historia personal, familiar...

Tabla 1 *Clasificación del trabajo con fuentes. Elaboración propia teniendo en cuenta a Cooper (2002), Sánchez, Carpe, Casanova Ortiz y Trigueros (2012) y Miralles y Rivero (2012).*

El trabajo con fuentes permite, además de trabajar la historia en EI, que el alumnado pueda realizar deducciones e inferencias a partir de dichas fuentes históricas, con el objetivo de comprender los conceptos de tiempo y realizar interpretaciones del pasado.

### 1.1.3. *Arte e historia en educación infantil*

Si se tiene en cuenta la clasificación realizada sobre el trabajo con fuentes (Tabla 1), dentro de ésta se destacan las fuentes visuales en las que el arte tomaría un papel relevante.

El arte en sí mismo podría ser considerado un tipo de fuente visual, un recurso muy valioso a través del cual trabajar la historia en el aula de EI. El arte está totalmente relacionado con obras pictóricas, fuentes visuales que se encuentran enmarcadas en un tiempo histórico, un lugar y una cultura y que están realizadas por un/una artista, personaje que ha tenido una presencia importante dentro de la historia de un país o región.

Dentro del arte, la creación artística debe ser un marco que nunca debe obviarse, pero ésta debe tener un centro de interés concreto, un hilo conductor que desemboque en una mejor experimentación, comprensión y motivación. Un tema que esté relacionado con un

hecho histórico, acontecimiento o personaje, pues diferentes pinturas, cuadros, esculturas, instalaciones... es fruto de un momento histórico concreto, quieren transmitir algo de ella. Esta idea es defendida por García-Estrada y Cascajero (2003) quienes afirman que el arte no es solamente un conjunto de técnicas, superposiciones de líneas, puntos, materiales y soportes sino que el arte nace con el fin de transmitir algo a la sociedad y el verdadero sentido del arte es la capacidad que ésta tiene para despertar inquietudes, perplejidad, asombro, admiración, etc.

El arte puede simbolizarse como un espejo en el que se refleja la vida de las personas, los hechos pasados, la historia. Un espejo en el que el individuo puede aprender, reflexionar. Todo ello cobra más importancia en la etapa de El pues el niño aún no ha adquirido la forma de comunicación escrita de manera total, el lenguaje oral está en continuo desarrollo y encuentra que con el arte, con la creación artística es capaz de representar y transmitir conocimientos, sensaciones, sentimientos y percepciones que a través del lenguaje oral o escrito no es capaz de comunicar.

De este modo, se podría considerar que el arte puede usarse como un medio para trabajar la historia dentro de un proyecto de trabajo marcado y organizado. A partir de aquí surgen varias cuestiones: ¿puede utilizarse el arte para representar conocimientos aprendidos de la historia?, ¿para comprender qué ocurría en la época en la que un pintor concreto realizó su obra? El arte, entendido como un contenido en sí mismo: ¿dónde se encuentra?, ¿dónde debemos acudir para ver arte? Un espacio donde se puede vivenciar el arte vivo es en el museo que es un espacio en el que se construyen los aprendizajes (Fontal y Calaf, 2010).

Bajo esta línea, Estepa (2007) defiende el tratamiento del patrimonio cultural, fuentes usadas como estrategias de indagación dentro de unidades didácticas *en las que se investiga* y se experimenta y en ese sentido coincide con lo que se defiende en la experiencia educativa que se expone en este artículo.

El autor defiende el uso del patrimonio arqueológico, plantea una serie de unidades didácticas para la enseñanza de las sociedades actuales e históricas y presenta en ellas distintos tipos de actividades. En todas ellas se emplean distintos tipos de recursos y estrategias, a través del patrimonio arqueológico (objetos y restos materiales), a partir de fuentes bibliográficas, mediante acciones en el medio, a partir de los medios de comunicación, documentos gráficos y audiovisuales, mediante documentos escritos y a través de salidas de investigación.

#### 1.1.4. *El papel del museo y las salidas escolares*

En concreto, en nuestra experiencia dentro de la secuencia de actividades que plantea Estepa (2007) para el aprendizaje de la historia en educación primaria, se han seleccionado dos tipos de actividades concretas para aplicarlas en el aula de educación infantil. Estas actividades son:

- «Actividades de observación y/o manejo de objetos y restos materiales» (Estepa, 2007a, pp. 122-123).
- «Actividades que movilizan contenidos a partir de fuentes de información del propio medio sociocultural: salidas de investigación a museos, elementos patrimoniales e instituciones políticas, sociales y culturales» (Estepa, 2007, pp. 125).

Estos dos tipos de actividades están interrelacionadas entre sí y presentan un nexo común, la salida de investigación a museos. En concreto, se va a tener en cuenta como estrategia metodológica, la «salida de experimentación» que defiende Vilarrasa (2003). Este tipo de salida se caracteriza porque en la primera parte del proyecto (fase inicial) se trata de plantear el problema a investigar, extraer las ideas previas, organizar la tarea y plantear los objetivos de aprendizaje. A continuación, se produce la salida escolar (fase de desarrollo), en ella el alumnado debe recoger datos para finalmente en la fase de síntesis poder tratar toda esa información, formular conclusiones y determinar los conocimientos aprendidos. Estepa (2007) también plantea que la salida escolar debe estar organizada en tres fases en las cuales la salida en sí es el ecuador de toda la propuesta didáctica. Estas fases son las siguientes: tareas de preparación, actividades durante la salida escolar y tareas posteriores a la salida.

A partir de todo lo expuesto hasta el momento y con el objetivo de finalizar el planteamiento teórico y comenzar a describir el desarrollo de la experiencia, se va a proceder a explicar de manera sintética algunas de las causas que dieron origen a este proyecto: necesidades del centro y del aula de 5 años e interés del alumnado y reconocimiento de ideas previas.

## 1.2. Evaluación inicial

Para realizar la detección de necesidades del centro y del aula, en la *evaluación inicial* se analizó la Programación General Anual (PGA) del centro educativo, el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y la programación docente del aula de 5 años de educación infantil para el curso académico 2013/2014. A partir de ese análisis se destacó que en el mes en el que desarrollaría el proyecto se iba a llevar a cabo en el aula una salida al Museo Ramón Gaya; se estaba trabajando la Unidad Didáctica «Nos comunicamos», que hacía referencia a los medios de comunicación y además, en ese trimestre se iba a estudiar a nivel de centro dentro del Programa «Diviértete con la Historia», aspectos de la historia de España relacionados con la etapa de 1970-1980. A partir de estas premisas se decidió crear el proyecto de trabajo.

Además, se tuvo en cuenta los intereses del alumnado, a partir del reconocimiento de ideas previas en la evaluación inicial. A través de la pregunta: “¿qué sabemos de histo-

ria?” se realizó una entrevista grupal y fueron relatando en la asamblea algunos ejemplos de hechos que ellos habían trabajado y que a su juicio representaban ese concepto. A partir del posterior análisis de la entrevista aparecieron las siguientes categorías sobre lo que sabían de historia: *aparece en los libros; cuentan hechos que han pasado; personajes históricos; elementos artísticos y literatura.*

También se tuvieron en cuenta los gustos y preferencias del alumnado. Para ello, a partir de la entrevista grupal tuvieron que realizar un dibujo sobre lo que más le había gustado trabajar de historia. Cada niño realizó un dibujo único e irrepetible y, a partir de una entrevista individual se pudo detectar que lo que más les había gustado a los niños fueron los contenidos relacionados con el arte. A partir de dicha evaluación inicial se diseñó este proyecto de aprendizaje a través del cual se trabaja el arte, el entorno museístico, los medios de comunicación y la historia, en concreto la manera de comunicarse en la época en la que vivió Ramón Gaya (en torno a los años 70 y 80).

## 2. Objetivos

Los objetivos que se diseñaron para la realización del proyecto fueron los siguientes:

1. Crear un espacio de aula a través del cual aprender, elaborar y manipular diferentes recursos del aula y del patrimonio cultural y artístico.
2. Adecuar e interiorizar el comportamiento del alumnado en el aula y en espacios públicos teniendo en cuenta las normas establecidas.
3. Observar y explorar de forma activa el espacio del museo.
4. Describir algunos cambios y permanencias en las formas de vida en diferentes épocas.
5. Interesarse por identificar cómo se vivía en España en la década 1980 a partir de la vida y obra de Ramón Gaya.
6. Investigar cuáles eran los medios de comunicación de la época 1970-1980 y compararlos con los actuales.
7. Acceder al trabajo con fuentes de información diversas: iconográficas, objetuales, audiovisuales, de vida, etc.
8. Desarrollar habilidades y conocimientos relacionados con las TIC: actividades de comunicación, uso del ordenador, *tablet* y cámara fotográfica.
9. Expresar y exponer a la comunidad educativa lo que saben y han aprendido.
10. Realizar creaciones artísticas utilizando diferentes técnicas y materiales artísticos y tecnológicos de forma individual y en grupo.

## 2.1. Vinculación de las capacidades, contenidos y criterios de evaluación

Según aparece en el Anexo del Decreto número 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el alumnado tiene que ser capaz de desarrollar una serie de destrezas, entendidas como capacidades que posteriormente se derivarán en las competencias básicas que determina el currículum de EP. Las capacidades que se trabajan de manera globalizada en los cursos de Infantil son: cognitiva, física, social, lingüística, afectiva y emocional. En esta propuesta didáctica se trabajan distintas capacidades, que se relacionan con los contenidos, objetivos y criterios de evaluación ( ver Anexo 1).

## 3. Descripción de la experiencia

### 3.1. Organización de espacios

El espacio del aula en este proyecto se convierte en un museo de clase, dividido en salas (rincones de trabajo). Cada rincón de trabajo (rincón de lógico-matemática, lecto-escritura, rincón de plástica y rincón de la casita) ha sido transformado por el propio alumnado en salas de nuestro museo, a las cuales diariamente los alumnos, divididos en grupos de trabajo, acuden para realizar las actividades encomendadas (Figura 1).

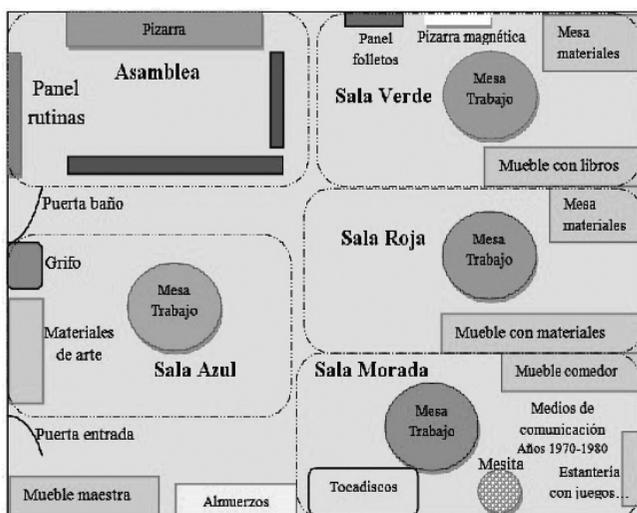


Figura 1. Delimitación de cada uno de los espacios de trabajo dentro del aula (Museo de clase).

El espacio queda dividido de la siguiente manera:

- Asamblea. Espacio dedicado a las tareas de debate, reflexión, establecimiento de conclusiones en gran grupo. A este lugar se acudirá diariamente a primera hora para hacer las rutinas del calendario, pasar lista... nombrar a los guías (encargados de grupo) y al director del museo (responsable del día).
- Sala Morada, La casa de Ramón Gaya. En este rincón se estudia cómo eran las casas de aquella época (1970-1980), y cuáles eran los medios de comunicación más usuales. En esta sala destacan objetos de la época como el teléfono de ruleta, el tocadiscos, la radio, periódico... Los niños podrán manipularlos, también tendremos otros juegos relacionados con los medios de comunicación (juego de las tarjetas, Memory, agenda telefónica).
- Sala Roja, Exposición de obras. En este espacio el alumno realiza diferentes actividades relacionadas con el proyecto, construye, decora, diseña carteles de publicidad, realiza puzzles de las obras de Ramón Gaya, clasificaciones... También en este espacio se usará el iPad y las distintas aplicaciones con las que se trabaja.
- Sala Verde, La biblioteca de Ramón Gaya. En esta sala el alumno se convierte en un verdadero escritor. Hay una estantería con libros de Ramón Gaya que se irán incorporando poco a poco a la librería del autor, cuentos de Ramón Gaya y otros pintores famosos, folletos e información del Museo Ramón Gaya, postales y cartas que escribió a compañeros y amigos, poemas del autor...
- Sala Azul, El estudio de dibujo y pintura de Ramón Gaya. En la estantería se encuentran organizados todos los materiales que usaba Ramón Gaya para crear sus cuadros (pasteles, tinta china, acuarela, témpera, carboncillo), diferentes soportes y materiales, pinceles, caballetes... Los alumnos se dirigen a este espacio para trabajar con la pintura, convertirse en verdaderos pintores, llegan a conocer algunas obras de Ramón Gaya y averiguar cómo éste llegó a ser un gran pintor.

Otros espacios utilizados en este proyecto son el patio del colegio, donde se sale a contemplar el paisaje, por ejemplo, en una actividad sobre el paisaje de Murcia. El aula polivalente, donde se encuentra la Pizarra Digital Interactiva (PDI), a la que acude todo el grupo a realizar actividades en común y el pasillo del pabellón, donde se colocan carteles para informar y comunicarnos con la demás comunidad educativa.

### 3.2. Distribución del tiempo

El tiempo dedicado para el proyecto fue de tres semanas (del 3 al 21 de febrero de 2014), utilizando como eje la visita al Museo Ramón Gaya, que quedó fijada como fase interme-

día del proyecto. En el proyecto se dedica el tiempo de la Asamblea de lunes, martes, jueves y viernes (de 9:00 a 10:00 horas), a partir de éste se distribuye el trabajo realizado en cada una de las salas de nuestro museo (10:00 a 11:00 horas). Además, los miércoles después del recreo (12:00 a 14:00 horas) se reserva para las actividades del proyecto desarrolladas con la PDI y los viernes a última hora (13:00 a 14: horas) para desarrollar actividades cooperativas.

### 3.3. Desarrollo de la experiencia

Las actividades desarrolladas en la experiencia se han organizado siguiendo un eje metodológico que centra su énfasis en la secuencia de enseñanza, y que se caracteriza por encuadrar la propuesta de intervención en cuatro fases, diferenciadas y planificadas con un fin didáctico concreto: Fase 1 o inicial (motivación, interrogantes, intercambio de ideas y propuestas); Fase 2 o de desarrollo (obtención de nueva información, confrontación con nuevas ideas); Fase 3 o de síntesis (estructuración, reflexión y conclusiones) y Fase 4 o final (utilización de lo aprendido).

#### 3.3.1. Fase inicial: motivación

En esta primera fase, la primera actividad consiste en captar el interés de los niños para que se impliquen en el aprendizaje, para ello en la asamblea se les informa de que van a acudir al Museo Ramón Gaya y se les plantean las siguientes cuestiones: ¿Sabéis que es un museo? ¿Sabéis quién es Ramón Gaya?

Se les pide que digan todo lo que sepan de un museo, que lo escriban o lo dibujen en una hoja, de manera individual dispuestos en las mesas por grupos (Figura 2).

Finalmente, se establece un debate de todo lo escrito en la asamblea y se pegan todas las ideas creando un mural (Figura 3).



Figura 2. ¿Qué es un museo?



Figura 3. ¿Qué es un museo? Creando nuestro mural de ideas previas.

3.3.2. Fase de desarrollo: obtención de nueva información

En la fase de desarrollo se comienza creando nuestro museo de clase. Cada rincón se convierte en una sala del museo: sala azul (el estudio de dibujo y pintura), sala morada (la casa de Ramón Gaya), sala verde (la biblioteca de Ramón Gaya) y sala roja (exposición de obras).

Todos los días, los niños trabajaban por grupos en cada una de las salas del museo. Al inicio de la jornada escolar se elegía al director (responsable del día) y a los guías del museo (encargados de los grupos), los cuales tenían el cometido de hacer que ellos junto a todos sus compañeros mantuvieran el museo limpio y ordenado y se respetaran las normas que ellos mismos habían elaborado (Figura 4).

En la biblioteca de Ramón Gaya (sala verde) se realizan cada día una actividad relacionada con el modo de comunicarse del autor en los años 1970-1980. En una actividad, los niños trabajan el correo postal, la carta. Observan una carta real que le escribió una amiga a Ramón Gaya (extraída del museo), estudian sus partes y más tarde, escriben ellos su propia carta a un amigo suyo y la introducen en el buzón de clase (Figura 5 y 6).



Figura 4. Directora y guías del museo durante la jornada escolar.

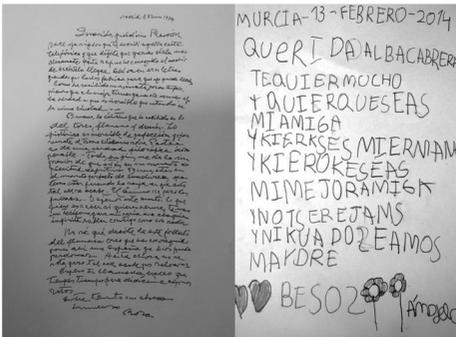


Figura 5. Actividad «El correo postal. La carta».

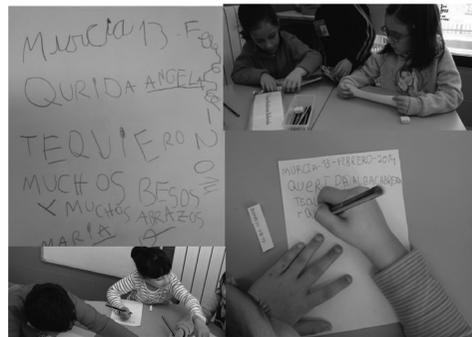


Figura 6. Proceso actividad «El correo postal. La carta».

Ese mismo ejemplo, tuvo una variante, la postal. Siguiendo la misma metodología analizamos una fuente material, carta que envió Ramón Gaya a Juan Guerrero, durante la estancia del pintor en París (Figura 7): partes de la postal, imagen, sello, dirección, destinatario, remitente... Y cada niño trató de crear una postal (Figura 8).



Figura 7. Actividad «El correo postal. La postal».



Figura 8. Proceso actividad «El correo postal. La postal».

En la sala azul, *estudio de dibujo y pintura de Ramón Gaya*, cada día se trabaja un cuadro concreto del autor, se analizaba el tipo de cuadro (retrato, autorretrato, bodegón, paisaje), cómo estaba realizado, con qué materiales, qué técnica, etc. Una vez analizado, por grupos acudían a la sala y creaban su propia obra inspirándose en la pintura del autor. Un ejemplo de actividad es la realización de un bodegón por parte de los niños. Ante la pregunta «¿Qué necesitaréis vosotros para poder realizar un bodegón?» se les presentaron distintos materiales con los que poder realizar su bodegón. Ellos solos tratan de construir su bodegón sobre una mesa y pintan ese bodegón en un lienzo, utilizando el caballete (Figuras 9 y 10).



Figura 9. Actividad «Obras de Ramón Gaya. El bodegón».



Figura 10. Creando la actividad «Obras de Ramón Gaya. El bodegón».

Las actividades se realizaban de manera individual, en parejas o pequeños grupos, dependiendo de la finalidad de la misma e incluso en gran grupo, por ejemplo, una actividad cooperativa realizada fue la denominada, «*El paisaje*». En ella en primer lugar, en la asamblea se les mostraban algunos de las obras que habían trabajado de Ramón Gaya

(*Moreras en la Alberca; La acequia; La huerta. El reguerón...*) y se les hacían las siguientes cuestiones «¿podríamos realizar nosotros un paisaje como Ramón Gaya? ¿Qué tenemos a nuestro alrededor? ¿Qué podemos observar, visualizar? ¿Cómo podemos pintarlo? ¿Salimos al patio? ¿Qué materiales necesitaríamos? ¿En qué zona del patio nos pondremos para pintar?...»

De ese modo y a partir del debate de todo el alumnado, los niños, como el pintor, salieron al patio del colegio (al lugar que ellos habían indicado y con los materiales que ellos habían seleccionado y dibujaron el paisaje que tenían a su alrededor, la montaña de *La Cresta del Gallo* (Figura 11).



Figura 11. Proceso de creación «El paisaje. La cresta del Gallo».

En la sala morada, *casa de Ramón Gaya*, los niños a partir del juego simbólico se ponen en el lugar de Ramón Gaya y los familiares del alumnado que vivió en la etapa de 1970-1980, tratando de comunicarse como ellos. Hacen uso del teléfono de ruleta y de la agenda telefónica, del periódico, de la radio e incluso, escuchan música a través del tocadiscos.

Con la actividad «*La agenda de teléfonos*» los niños descubren que antes no había móviles y que los números se debían apuntar en un cuaderno que estaba organizado con las letras del alfabeto. En la sala morada se hace uso de una agenda telefónica en la que el alumnado inserta su número de teléfono, teniendo en cuenta la letra del abecedario por la que comienza su nombre. A partir del uso de esta agenda, buscarán a sus compañeros y podrán llamarlos usando el teléfono de ruleta (Figura 12).



Figura 12. Actividad «*La agenda de teléfonos*».

La sala roja (*exposición de obras*) estaba dedicada para realizar otro tipo de actividades como puzles de los cuadros de las obras del autor, creación de carteles de publicidad, decoración de algunos de los carteles creados por Ramón Gaya. Durante la visita al Museo Ramón Gaya el alumnado descubrió que Ramón Gaya además de ser pintor y escritor, el ayuntamiento también le encarga el diseño de carteles publicitarios. El alumnado ya sabía que en aquella época no había casi anuncios de televisión y que los ciudadanos conocían las noticias a través de la radio o de carteles que pegaban por la ciudad. En clase se les muestra carteles de la época y algunos creados por Ramón Gaya. En una de las actividades se decora el cartel que diseñó el autor para las Fiestas de Primavera de Murcia del año 1983 (Figura 13).



Figura 13. Actividades «Carteles en el Museo Ramón Gaya» y «Construimos un cartel de publicidad».

En esta sala se trabajó con el iPad, se utilizaron diversas aplicaciones que permitían al alumnado viajar por una sala de exposiciones, realizar dibujos con acuarelas y visualizar cuadros de otros artistas importantes.

También se realizaron actividades con las familias, por ejemplo, para tratar de investigar cómo se comunicaba Ramón Gaya, realizaron una entrevista a sus familiares con el fin de investigar los modos de comunicación de los años 70 y 80 en España. A partir de la información recogida, se debatió en clase durante varias sesiones y fueron originándose las actividades del proyecto (Figura 14).

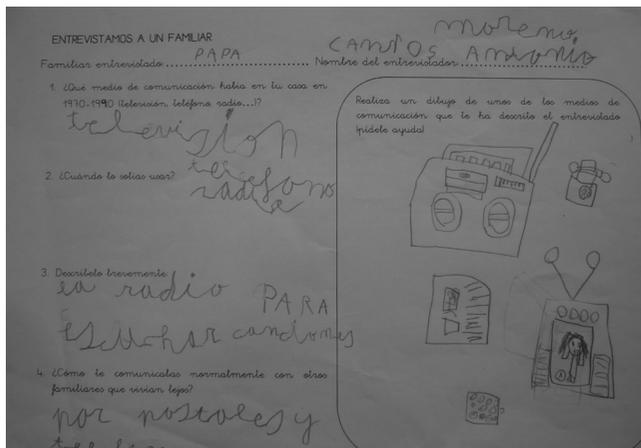


Figura 14. Ejemplo de la actividad «Entrevistamos a un familiar».



Figura 15. Imagen del cuadro «Fusilamiento de Goya» realizado por Gaya durante sus misiones pedagógicas. Visita al Museo Ramón Gaya.

Además, el eje vertebrador del proyecto era la Salida al Museo Ramón Gaya y se realizó a la mitad de esta segunda fase. A partir de toda la información recogida durante la salida se pudo avanzar en la consecución de los objetivos del proyecto (Figura 15).

Al final de esta etapa se trata de confrontar nuevas ideas, para ello, a través del uso de la Pizarra Digital Interactiva, se trabajan diversas actividades: visita a la página web del museo Ramón Gaya y comparación con otros museos como el Museo del Prado. Se pudo comprender por qué Ramón Gaya realizó un cuadro en Homenaje a Velázquez y se estudió ese cuadro de las meninas, a través de una audioguía interactiva.

### 3.3.3. Fase de síntesis: estructuración

En esta tercera fase, entre todo el alumnado de clase se preparó una visita a nuestro Museo, dirigida al resto de compañeros de la etapa de Educación Infantil. Para ello, en cada sala del museo se fueron realizando las actividades que permitían preparar dicha visita, en la sala verde se crearon folletos que anunciaban la actividad y también las entradas para los visitantes (Figura 17 y 18). En la sala morada los alumnos se dedicaban a poner carteles de información de cada fuente objetual trabajada. Se realizaron carteles de publicidad que anunciaban la visita a nuestro museo, dichos carteles se pegaron en los pasillos del centro educativo (Figura 19).

Se debía reflexionar colectivamente para comparar las ideas previas con los nuevos conocimientos. Para ello, en la asamblea se realizó una exposición y debate sobre lo que cada uno de los alumnos de clase habían recogido en la entrevista a sus familiares, con el objetivo de que los alumnos fueran conscientes y pudieran comparar e identificar las



Figura 16. Actividad «Folletos como invitación».

Figura 17. Actividad «Diseñamos entradas».

diferencias entre el pasado y el presente. Una actividad que permitió esa reflexión fue en la que se usó el correo electrónico para invitar a los niños de infantil a nuestro museo. Se pudo comprobar lo rápido que se pueden enviar mensajes ahora y compararlo con las cartas postales que se envían por correo ordinario.

En esta fase, también se trató de responder a las preguntas: *¿Qué hemos aprendido?* y *¿Qué es lo que más te ha gustado del proyecto?* Estableciéndose un pequeño debate y realizando un dibujo con su posterior entrevista individual para recoger resultados y conclusiones acerca del proyecto.

Finalmente, se tuvo que invitar al alumnado de tres y cuatro años a nuestro Museo. Los guías y director del museo acudieron a las aulas colindantes a informar a sus compañeros y a las maestras, dándoles un folleto con toda la información (Figura 19).



Figura 18. Actividad «Invitamos a nuestros compañeros al museo».

### 3.3.4. Fase final: utilización de lo aprendido

En esta última fase del proyecto se desarrolló la visita de los niños de 3 y 4 años a *nuestro museo (Figura 19)*. En ella, los niños debían repartir las entradas a sus compañeros, explicarles cada una de las zonas de nuestro museo y mostrarles todo lo que habían hecho y aprendido a través de él. Por último, se realizó la elaboración del dossier del proyecto con las aportaciones de cada uno de los alumnos.



Figura 19. Actividad «¡Niños de 3 y 4 años venid a nuestro museo!».

## 4. Evaluación de la experiencia

Durante el proyecto ha habido tres momentos clave de evaluación: evaluación inicial, del proceso y final. La evaluación inicial se llevó a cabo mediante una entrevista individual a cada alumno, con el fin de conocer sus ideas previas acerca de los contenidos que se iban a trabajar en clase. También se recogió en una entrevista grupal con todo el grupo-clase, las vivencias y conocimientos previos.

La evaluación del proceso se realizó a través de un cuestionario, usando la técnica del semáforo (verde, amarillo y rojo), un tipo de cuestionario con escala Likert en el cual se mide

el grado de satisfacción (satisfacción alta –verde-, satisfacción media –amarillo- o satisfacción baja –rojo-) que tienen los alumnos en relación a las actividades desarrolladas en cada uno de los espacios de trabajo del museo de clase. Al finalizar cada semana se realizaba el cuestionario con todos los alumnos, en la asamblea los viernes de cada semana a las 13:00 horas. El niño debía evaluar a nivel general las actividades desarrolladas en cada uno de los espacios de trabajo (rincones, salas de nuestro museo) colocando en el panel una pegatina verde, amarilla o roja, en función del grado de satisfacción de las actividades realizadas en ese espacio. Se pasó otro cuestionario para evaluar la salida al Museo Ramón Gaya, siguiendo los mismos criterios de evaluación (ver ejemplos en Anexo 2).

Para la evaluación final se realizó un cuestionario final destinado al alumnado participante con el fin de valorar el grado de satisfacción por parte del alumnado de la propuesta de intervención en su conjunto. Y una entrevista final individual a los alumnos, realizada con el objetivo de conocer los aprendizajes que han adquirido los alumnos. Para ello, se tuvieron en cuenta los criterios de evaluación del proyecto. La entrevista se realizó en el aula de 5 años, una semana después de terminar el proyecto y consta de once preguntas de respuesta abierta. Para recoger los datos no se transcribió la entrevista sino que se fueron recogiendo los datos en una plantilla, con el fin de analizar después si los aprendizajes estaban conseguidos o en proceso.

Además de todo ello, la observación sistemática de la maestra se tuvo en cuenta en todo momento, para valorar el proceso y algunos de los criterios de evaluación actitudinales y procedimentales que debían de una valoración continuada a lo largo de la aplicación de la propuesta.

Todos estos momentos de evaluación sirvieron para ir reconduciendo el proyecto, estableciendo mejoras y modificaciones oportunas, en base a las necesidades e intereses del alumnado. Al finalizar el proceso, se pudo comprobar que, conforme se iba avanzando, el grado de satisfacción del alumnado era mayor y ello influyó de manera positiva en la evaluación final. En relación a la repercusión que tuvo para las familias y la comunidad educativa esta experiencia, se puede afirmar que este proyecto despertó dentro del aula (maestra-tutora) y de las propias familias, el entusiasmo y las ganas por hacer algo nuevo, por crear proyectos en los que su alumnado pudiese aprender a través de la investigación y la experimentación. Un ejemplo de ello es que, al finalizar el proyecto de trabajo, en el aula se pasaba a trabajar la UD 7, centrada en el cuerpo humano. Pero, en lugar de trabajar la unidad didáctica como estaba programada, se pidió ayuda de nuevo a las familias, se buscaron actividades, materiales y recursos en los que estuviese presente la investigación y la experimentación por parte del alumnado. El único problema, según afirma la maestra-tutora era que, «para convertir la clase en un hospital iba a ser necesario dismantelar el museo», ahora los guías del museo, pasarían a ser los enfermeros del hospital y el director, el médico de consulta.

## 5. Conclusiones

Con esta experiencia el alumnado de la clase de 5 años, interesado en investigar y comprender cosas de su pasado, se ha convertido en investigador, escritor, pintor, diseñador gráfico, reportero, entrevistador y educador de museos. Ha llegado a reflexionar y comprender aspectos del pasado y el presente en relación a las formas de comunicarse. Se ha realizado una musealización del aula que nos ha permitido determinar que el arte, patrimonio cultural, se puede usar como medio para aprender historia en el aula de EI.

Se han puesto de manifiesto en el aula las potencialidades didácticas de la salida a un museo, pero debemos reflexionar y apuntar las diversas limitaciones que se nos presentan en este aspecto y que muchas veces se nos escapan y dificultan el aprovechamiento didáctico de la salida. A pesar de que la salida estaba perfectamente planificada e informada al equipo educador del museo, se presentaron diversas dificultades. Entre ellas, se destaca una falta de coordinación entre el aula y el museo, que hubiera permitido que en el museo se pudiera cumplir plenamente la finalidad de la salida. Esto en cierta medida determinó el sentido de la misma y por ende, las pretensiones o expectativas que habíamos depositado en la planificación previa.

A esto se le suma que el alumnado, aunque había realizado salidas a museos en otros cursos no estaba familiarizado con el planteamiento de investigación de ésta y ello les desconcertó en parte puesto que debían fijar su atención en muchos más aspectos. No obstante, contrastando los resultados de salidas anteriores, esta salida fue mucho más motivadora, no sólo por la salida en sí, sino por todo el desarrollo de actividades anteriores y posteriores que se desarrollaron en el aula.

Ha quedado patente que el arte (como patrimonio cultural) y el trabajo con fuentes se pueden usar como medio para aprender historia en el aula de educación infantil y que, dentro de ésta, el museo tiene un papel relevante. Se han desarrollado actividades de observación y manejo de objetos (por ejemplo, medios de comunicación característicos de 1970-1990) y otras que han movilizado contenidos a partir de fuentes de información del propio medio sociocultural, en este caso salidas de investigación al Museo Ramón Gaya. Y, por último, nos ha permitido comprender que no se les debe «enseñar» a los alumnos, sino que se deben brindar las condiciones, herramientas, recursos y estrategias adecuadas para que ellos solos puedan aprender. Los docentes deben ser guías del aprendizaje.

*Yo no enseño a mis alumnos, solo les proporciono las condiciones en las que puedan aprender.*

Albert Einstein

## 6. Referencias

- Almagro, A., Baeza, M. C., Méndez, J., Miralles, P. y Pérez, E. (2006). La Grecia clásica. *Cuadernos de pedagogía*, 335, 22-23.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- Estepa, J. (2007). Actividades para enseñar las sociedades actuales e históricas. En J. Estepa, *Proyecto Curricular Investigando Nuestro Mundo (6-12). Investigando las sociedades actuales e históricas* (pp. 117-134). Sevilla: Diada Editora.
- Fontal, O. y Calaf, R. (2010). ¿Qué tenemos a nuestro alcance? En O. Fontal y R. Calaf, *Cómo enseñar arte en la escuela* (pp.139-148). Madrid: Síntesis.
- García-Estrada, M. y Cascajero, A. (2003). Arte y Ciencias Sociales. En E. Ballesteros, C. Fernández, J. A. Molina y P. Moreno (Coords.), *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales* (pp. 519-529). Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- LOE (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En BOE (Boletín Oficial del Estado), 4 de mayo de 2006, 106, 17158-17207. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- LOMCE (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. En BOE (Boletín Oficial del Estado), 10 de diciembre de 2013, 295, 97858- 97921. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>
- Miralles, P. y Molina, S. (2011). Didáctica de las Ciencias Sociales para el área de Conocimiento del Entorno. En P. Rivero (Coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (pp. 89-110). Zaragoza: Mira editores.
- Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado (REIFOP)*, 15 (1), 81-90. Recuperado de <http://www.aufop.com/aufop/revistas/arta/digital/166/1700>
- Pérez, E., Baeza, M. C. y Miralles, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 48 (1), 1-10. Recuperado de <http://www.rieoei.org/expe/2627Egea-Maq.pdf>
- Real Decreto número 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. En BOE (Boletín Oficial del Estado), 4 de enero de 2007, 4, 474-482. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Sánchez, R. Carpe, A., Casanova, J. M., Ortiz, E. y Trigueros, F. J. (2012). *Metodología Didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Murcia: Diego Marín Editores.

- Trepata, C. A. (2011). El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil. En P. Rivero (Coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (pp. 49-63). Zaragoza: Mira Editores.
- Vilarrasa, A. (2002). Las salidas escolares. Una estrategia para la integración curricular del estudio del medio local. En M. Casas y C. Tomás (Eds.), *Educación Primaria. Orientaciones y recursos (6-12 años)* (pp. 48-68). Barcelona: Praxis.
- Vilarrasa, A. (2003). Salir del aula. Reapropiarse del contexto. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 36, 13-25.

---

**Sugerencia de cita:**

Escribano-Miralles, A. (2015). Utilización del patrimonio para el aprendizaje de la historia en educación infantil. Experiencia educativa «¡Esta clase es un Museo!». *Pulso. Revista de educación*, 38, 179-205

## Anexo 1

Tabla Vinculación de las capacidades, objetivos y criterios de evaluación.

<b>CAPACIDAD SOCIAL</b>	
<p>Describir algunos cambios y permanencias en las formas de vida en diferentes épocas. Identificación de la forma de comunicarse en épocas anteriores. Interés por conocer recursos del patrimonio cultural y artístico y por crear sus propios materiales. Respetar las normas con los demás.</p>	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<p>Utilización del patrimonio cultural y artístico (Ob.1, 3). Objetos de comunicación presentes en 1970-1980 (Ob.1, 5, 6). Aproximación a la vida y obra de Ramón Gaya (Ob.4, 6). Participación en las actividades de grupo, respetando las reglas establecidas y pautas de comportamiento social (Ob. 2). Creación grupal de las normas del espacio de clase (Ob. 2). El museo como espacio de aprendizaje (Ob.3). Formas de comunicación del pintor Ramón Gaya y los medios de comunicación presentes en los años 70 y 80 (Ob. 4, 5, 6). Identificación de cambios en el modo de vida y costumbres en relación a los años 70 y 80 del siglo pasado (Ob. 4, 5, 6).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los espacios propios de un museo: sañas, entradas...</li> <li>2. Actuar en función a las pautas de comportamiento que deben tenerse en un museo.</li> <li>3. Aproximarse a la vida y obra de Ramón Gaya.</li> <li>4. Experimentar e identificar los medios de comunicación pertenecientes a los años 70 y 80.</li> </ol>
<b>CAPACIDAD COGNITIVA</b>	
<p>Indagación sobre el modo de vida de familiares y personajes destacados. Uso de procedimientos relacionados con la búsqueda de información, a través de diferentes fuentes primarias y secundarias y recursos variados.</p>	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<p>Trabajo con fuentes de información diversa: iconográficas, objetuales y de vida (Ob. 6). Utilización de distintos medios para adquirir información: entrevista, cartas, fotografías, correo... (Ob. 4, 5, 6, 7). Expresión de lo que el alumno sabe y lo que quiere aprender (Ob. 7, 8, 9). Exposición de todo aquello que han aprendido (Ob. 8). Creación de materiales para comunicar y transmitir información a la comunidad: cartas, postales, folletos, carteles... (Ob. 1, 5, 6, 7, 8).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Obtener información de diferentes fuentes: familia, textos orales, escritos, objetuales...</li> <li>6. Usar la entrevista y otros medios para adquirir información.</li> <li>7. Participar de manera activa en la comunicación de aprendizajes.</li> <li>8. Realizar de manera autónoma materiales a través de los cuales poder comunicar información.</li> </ol>

<b>CAPACIDAD LINGÜÍSTICA</b>	
Alfabetización Digital. Destrezas para conocer las formas de comunicación actuales. Uso de diferentes recursos, herramientas y medios digitales interactivos.	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<p>Utilización del correo electrónico y páginas web (Ob. 6, 7). Iniciación en el uso del ordenador, Pizarra Digital, Tablets y cámara fotográfica (Ob. 6, 7).</p> <p>Acercamiento a producciones audiovisuales. Recorrido interactivo por diversos museos (Ob. 5, 6, 7).</p> <p>Utilización del iPad para desarrollar la creatividad y el acceso a otros espacios museísticos (Ob. 1, 3, 6, 7, 9).</p>	<p>9. Prestar atención en las actividades digitales grupales.</p> <p>10. Participar en las actividades grupales digitales propuestas</p> <p>11. Usar de manera autónoma el iPad como herramienta para adquirir información y realizar actividades.</p>
<b>CAPACIDAD AFECTIVA Y EMOCIONAL</b>	
Uso de destrezas para realizar actividades habituales con un grado de responsabilidad. Autonomía e iniciativa en la utilización adecuada de espacios y materiales. Desempeño de las diversas tareas que se realizan en el aula.	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<p>Confianza en sus posibilidades de acción, participación y esfuerzo en los retos establecidos en clase (Ob. 1, 2, 8).</p> <p>Creación de las normas del museo de clase (Ob. 2).</p> <p>Iniciativa y autonomía en las actividades de clase (Ob. 1, 2).</p> <p>Uso de los espacios del aula de forma autónoma (Ob. 1, 2, 3).</p> <p>Trabajo tanto de forma individual, como en colaboración con los demás (Ob. 1, 2, 5, 6, 8, 9).</p>	<p>12. Manifiesta confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas en los rincones.</p> <p>13. Participación activa en las actividades grupales propuestas.</p> <p>14. Cumple las normas que se establecen en el museo de clase.</p> <p>15. Usa pautas de comportamiento a seguir en un museo.</p>

## Anexo 2

### CUESTIONARIOS EVALUACIÓN SALIDA MUSEO

EVALUACIÓN SALIDA MUSEO RAMÓN GAYA *14/04/11 de 10:00 de 10:30*

ENCUESTADOS	Museo Ramón Gaya
EQUIPOS	

*Rojo*

Four smiley face stickers are placed in the top right area of the form.

Museo Ramón Gaya

ENCUESTADOS	Museo Ramón Gaya
EQUIPOS	

*Amarillo*

Six smiley face stickers are placed in the top right area of the form.

**CUESTIONARIOS EVALUACIÓN SEMANA 2**

EVALUACIÓN SEMANA 2ª SEMANA

INICIONES	EL ESTUDIO DE BUIJO Y PESTERA	LA CASA DE RAMÓN GAYA	LA BARRIO DE SAN PEDRO	EL ESTUDIO DE BUIJO
EQUIPOS				
Rojo				

INICIONES	EL ESTUDIO DE BUIJO Y PESTERA	LA CASA DE RAMÓN GAYA	LA BARRIO DE SAN PEDRO	EL ESTUDIO DE BUIJO
EQUIPOS				
Amarillo				

INICIONES	EL ESTUDIO DE BUIJO Y PESTERA	LA CASA DE RAMÓN GAYA	LA BARRIO DE SAN PEDRO	EL ESTUDIO DE BUIJO
EQUIPOS				
Azul				