

# Disfrazando letras: cómo los niños y niñas se apropian de la escritura<sup>1</sup>

## Disguising letters: how children enter the written world

Sandra Masdevall Teixidor\* y Mariona Masgrau Juanola\*

### Resumen

En este artículo describimos una experiencia centrada en el aprendizaje cooperativo y colaborativo interciclo, donde los alumnos de segundo de Primaria se convierten en tutores-maestros de los alumnos de P-5 y les inician en el trazo de la letra ligada. Éste deja de ser un proceso mecánico y se convierte en una oportunidad para desarrollar las competencias básicas, sobre todo las lingüísticas y artísticas. Es un proyecto que potencia la creación literaria y artística y la expresión oral formal por parte de los alumnos de Primaria, y la comprensión oral y la escritura por parte de los alumnos de Infantil, de un modo global e interactivo, en el que el diálogo entre artes y también entre alumnos de diferentes ciclos es clave.

### Palabras clave:

Aprendizaje cooperativo y colaborativo, creatividad literaria y artística, letra ligada, proyectos interciclo, expresión y comprensión oral formal.

### Abstract

In this article we describe an experience based on cross-age collaborative and cooperative learning, in which second-year primary school students act as teachers and tutors of P-5 students and they introduce them in the use of cursive writing. This process is not anymore mechanic and it becomes a chance to develop the basic competences, above all artistic and linguistic. It is a project that promotes primary students artistic and literary creation and formal oral expression and childhood students oral comprehension and writing, in a global and interactive way, where interaction between arts and dialogue between students from different years is the key.

### Keywords:

Collaborative and Cooperative Learning, Artistic and Literary creativity, Cursive Writing, Cross-ageProjects, Oral Comprehension and Expression in Formal Situations.

<sup>1</sup> Esta experiencia ha recibido el 1º premio en el IV Concurso de Experiencias Educativas de la revista *Puls*

\*Escuela la Draga de Banyoles, GREPAI: Grup d'Investigació en Educació, Patrimoni i Arts Intermedía de la Universitat de Girona  
smasdeva@xtec.com; maria.masgrau@udg.edu

## 1. Introducción

*Disfrazando letras* es un proyecto interciclo llevado a cabo en la Escuela la Draga de Banyoles (Girona) durante los cursos 2009-10 y 2010-11 que tiene como retos básicos fomentar la creatividad literaria de los alumnos de segundo de ciclo inicial e introducir a los alumnos de P-5 en la escritura de la letra ligada. Se trata de un proyecto cooperativo y colaborativo, en el que también se trabaja la expresión oral y la creatividad artística.

Los enfoques comunicativos y constructivistas nos sugieren el reto de replantearnos el aprendizaje-enseñanza de la lectura y la escritura de una forma más significativa, incluso sus procedimientos más técnicos o mecánicos. Este proyecto se propone enseñar el dibujo de las letras desde una óptica más oriental que occidental, entendiendo que cada una de los signos que componen nuestro alfabeto son parte de nuestra historia cultural y son al mismo tiempo iconos pulidos con el paso del tiempo que reflejan una visión de una sociedad. Queremos que nuestros alumnos aprendan a gozar del contenido y del continente textual, que aprehendan y entiendan la escritura con todo su potencial.

## 2. La innovación en nuestra escuela

La escuela la Draga está situada en Banyoles (Girona); es un centro de titularidad pública creado en el año 1990 con ganas de innovar y ayudar a los alumnos a aprender a aprender de todas las formas posibles. En el año 2006 se impulsó un Plan de Autonomía de Centros partiendo de dos objetivos básicos: mejorar los resultados educativos y fomentar la cohesión social de todos los miembros de la comunidad educativa. Estas dos líneas han sido el motor que nos ha permitido reflexionar e intentar encontrar nuevas estrategias y metodologías que permitan que toda la comunidad educativa forme parte activa del proceso de enseñanza– aprendizaje: alumnos, familiares, entorno...

## 3. Retos y competencias de nuestro proyecto

El enfoque que fundamenta este proyecto es el constructivismo: partimos de la idea de que el alumno participa activamente de su proceso de aprendizaje y conocimiento. La escuela, además, tiene que aprovechar la capacidad de cada uno de sus miembros para organizar actividades que potencien el trabajo cooperativo y colaborativo y se conviertan en herramientas útiles para formar no sólo en contenidos, sino en

estrategias, habilidades, actitudes y valores. Nos proponemos también formar individuos que sean capaces de relacionarse con su entorno, formar parte activa de su sociedad e introducir cambios para mejorarla.

El objetivo de la Educación Primaria, acorde con los nuevos currículos, es el desarrollo de las competencias básicas, ya que son claves para aprender a ser y a actuar de manera más autónoma, pensar y comunicar, descubrir y tener iniciativa, y por último, convivir y habitar en un mundo plural y diverso. Este proyecto interdisciplinario aborda casi todas las competencias, pero está intrínsecamente centrado en la competencia comunicativa, la competencia artística y cultural y la competencia de aprender a aprender.

En cuanto a la competencia comunicativa, y más en concreto la competencia oral, el proyecto invita los alumnos de segundo de Primaria a adoptar el rol de maestro y explicar adecuadamente el proceso de escritura de la letra ligada a alumnos de P-5 de Educación Infantil. Con este pequeño cambio de roles, los alumnos toman conciencia de la importancia de explicitar lo implícito, de expresarse con rigor y detalle y de ser empáticos con sus interlocutores, unas habilidades que a menudo se descuidan en la expresión oral cotidiana. De este modo, se introduce al alumno a registros orales formales de un modo significativo, ya que creemos que es de vital importancia fomentar la competencia oral con toda su eclecticidad: situaciones comunicativas formales e informales, singulares, duales y plurigestionadas; preparadas e improvisadas, etc.

En cuanto a la competencia comunicativa escrita, trabajamos la escritura teniendo en cuenta también su parte más formal: si bien es evidente que la caligrafía va perdiendo peso en las aulas es evidente también que la forma de las letras es cada vez más significativa y elaborada; es objeto de estudio por parte del diseño gráfico y vale la pena prestarle atención. El proyecto *Disfrazando letras* invita a los alumnos de segundo de Primaria a explorar el potencial gráfico de las letras, sus posibilidades icónicas, paralelas y complementarias a sus posibilidades semánticas. Como remarca Huerta (2008:11), «Pocas veces nos paramos a pensar que esas diminutas formas a las que llamamos letras conllevan en su diseño su propio carácter, su propia voz. Y es ese carácter aquello que impregnará todo el texto, dotándolo de significado más allá de aquel que la convención del lenguaje les haya otorgado».

Al mismo tiempo, los alumnos asumen el reto de inventar cuentos partiendo de la configuración de unos personajes particulares –unas letras disfrazadas, que adquieren unos caracteres genuinos–, los cuales les conducirán a crear historias necesariamente originales. Estas historias se trabajan en grupo teniendo en cuenta todo el proceso de

composición: la planificación, la textualización y la revisión (Camps, 1994 *et al.*), procurando que el resultado sea divertido y sugerente, pero al mismo tiempo cohesionado y coherente. Se trabaja, así, la competencia artística y cultural, entendiendo que la creación artística requiere de estímulos, pero también de técnica, trabajo e intercambio.

La competencia de aprender a aprender en este proyecto ayuda a desarrollar tanto aspectos cognitivos como emocionales. Supone adquirir competencias metacognitivas que permitirán al alumno aprender a regular su aprendizaje: planificar, supervisar y evaluar su comportamiento cuando se enfrenta a su alumno y al contenido que tiene que explicar. Así mismo, el trabajo colaborativo es uno de los pilares más importantes de aprender a aprender: aprender de los errores propios y ajenos, buscar soluciones compartidas, aceptar las aportaciones del compañero...

Así pues, el proyecto *Disfrazando letras* incide en la mejora de habilidades comunicativas asumiendo las siguientes premisas:

- La funcionalidad: se trata de un proyecto eminentemente instrumental e útil, en que los niños y niñas de segundo de Primaria se convierten en maestros de los niños de P-5, a los que introducen en el mundo de la letra ligada, desde una vertiente creativa.
- La significatividad lógica y psicológica: los alumnos de segundo de Primaria escriben cuentos y asumen el rol de maestros con un propósito específico y vinculante –enseñar a alumnos de P-5 a trazar letra ligada–, el cual consiguen con éxito en la mayoría de casos.
- La motivación: cada alumno de primaria, acorde con su nivel y proceso de aprendizaje, trabaja de manera colaborativa creando cuentos que después leerá a sus alumnos; los niños de infantil aprenden a hacer letra ligada con ayuda personalizada, una mirada atenta que les alienta y les corrige con afecto.

### 3.1 La creatividad: un reto poliédrico

El concepto de creatividad en este proyecto adquiere una dimensión estética y artística. Se potencia la imaginación buscando en la tipografía de cada una de las letras un significado nuevo.

La competencia creativa es un valor en auge en una sociedad que se ha definido como

---

*Líquida*: la investigación en cualquier ámbito, la toma de decisiones, afrontar las incertidumbres, la resolución de conflictos, la innovación y las relaciones humanas son procesos que pueden beneficiarse de un potencial creativo en el día a día.

Es evidente, pues, que se trata de una habilidad transversal, que se puede potenciar desde todas las áreas curriculares, planteando retos creativos que estimulen al alumnado a activar sus conocimientos previos y modelarlos con criterio propio. Pero es evidente también, que las disciplinas artísticas visuales y literarias son un terreno muy fértil para fomentar la creatividad de los alumnos de primaria, teniendo en cuenta algunos de estos preceptos:

- Hay que trabajar la recepción y la creación estética de forma interactiva, procurando que se retroalimenten: la lectura e interpretación de textos e imágenes ha de servir de estímulo para la propia creación; y la producción artística ha de fomentar las ganas de ver y leer, de continuar disfrutando del arte como receptores.
- Hay que respetar la libertad expresiva de los alumnos, pero al mismo tiempo hay que potenciar su mejora técnica, la evolución de su capacidad expresiva en el terreno literario y plástico.
- La creatividad artística ya no se puede plantear de forma parcelada y preceptiva sino de forma intermedial y holística.

Nuestro proyecto se propone trabajar la interdisciplinariedad entre la literatura y las artes visuales, potenciar el espíritu crítico sobre las propias creaciones mediante el trabajo cooperativo, como un requisito básico para aprender y mejorar la competencia comunicativa; además, entendemos la expresión y recepción como procesos íntimamente ligados, que no se pueden dividir en el trabajo global, ya que uno completa al otro.

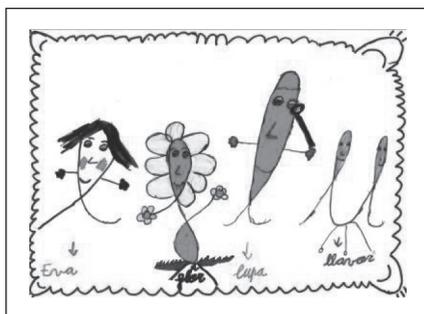


Figura 1. Letras disfrazadas por Ariadna, de 2º de ciclo inicial (curso 2009-10)

### 3.2 El aprendizaje cooperativo y colaborativo: *peer to peer*

David y Roger Johnson (2000) focalizan el aprendizaje cooperativo en aquellas situaciones en que los objetivos de los participantes están estrechamente vinculados. En nuestro proyecto, el aprendizaje cooperativo tiene lugar cuando los alumnos de Educación Infantil y sus profesores «especiales» trabajan en equipo compartiendo objetivos comunes.

Hay otros factores que nos hacen considerar nuestro trabajo como aprendizaje cooperativo:

- La implicación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.
- La capacidad de incrementar el nivel de aprendizaje mediante la interacción entre compañeros, un experto, el alumno de segundo y un aprendiz con alto nivel de motivación.
- La mejora de las habilidades de escritura por ambas partes.
- La formación de ciudadanos capaces de trabajar en equipo.

Nuestros alumnos de segundo, en grupos reducidos, crean un cuento partiendo del diálogo, el intercambio de puntos de vista, sus opiniones... Mediando todo el proceso, colocándose en la zona de desarrollo próximo de Vigotsky, el profesor aporta la ayuda necesaria en el momento adecuado para conseguir un objetivo común.

## 4. Objetivos

Este proyecto tiene algunos objetivos comunes para todos los alumnos participantes, y otros de específicos para los alumnos de Primaria e Infantil respectivamente. Los objetivos comunes son:

- Reflexionar sobre las formas de cada letra del abecedario, saber apreciarlas y valorarlas, tanto en su continente como en su contenido.
- Favorecer el aprendizaje cooperativo y colaborativo como elementos imprescindibles para relacionarse y formar parte activa de una sociedad plural y diversa.

- Mejorar las habilidades de escritura de los alumnos de Educación Infantil y Primaria.
- Crear vínculos afectivos interciclo y desarrollar habilidades sociales en el trabajo.
- Potenciar el hábito lector y escritor.

En cuanto a los alumnos de Educación Infantil, los objetivos son mejorar la escucha activa e introducir a los alumnos de P-5 a la letra ligada de manera lúdica y creativa.

Y en cuanto a los alumnos de Educación Primaria, nos proponemos desarrollar la competencia artística de los alumnos de Educación Primaria y fomentar la competencia oral, más en concreto de expresión oral formal.

## 5. Descripción y desarrollo de la experiencia

El proyecto propone que cada alumno de segundo de Educación Primaria se convierta en tutor-maestro de un alumno de P-5 y le enseñe a trazar la letra ligada. Cada semana, en una sesión de tarde de una hora, los niños de segundo de ciclo inicial introducen tres nuevas letras a los alumnos de P-5, las cuales continuarán trabajando a lo largo de la semana siguiente con sus maestros. Para ello, los alumnos de segundo se preparan la sesión: previamente se inventan un cuento en que las protagonistas son las tres letras disfrazadas, convertidas en personajes con una historia y una forma de ser propia (un cuento) y un aspecto determinado (un dibujo de las letras disfrazadas). Este cuento servirá para presentar las nuevas letras a los niños y niñas de P-5. Pero antes de desarrollar cada una de las fases del proyecto, queremos explicar cómo se gestó el proyecto el curso:

### 5.1 Evolución del proyecto

El proyecto *Disfrazando letras* se ha llevado a cabo ya en dos ocasiones y ha conocido, por tanto, una cierta evolución. Sus orígenes se sitúan en los cursos 2007-08 y 2008-09, durante los cuales también se organizó un proyecto paralelo en el que también se centraba la atención de los alumnos en la forma y el aspecto de las letras: durante el primer semestre convertimos los alumnos de primero de Primaria en «ladrones de letras», y les inducimos a robar de nuestro entorno aquellas tipografías que nos gustaran por su forma, color, medida... Así, nos introducimos en el mundo de la poesía visual, que abordó también la lectura y creación de poemas visuales. Las letras así

tomaban formas peculiares y pensadas, se convertían en arte, potenciando la imaginación y la creatividad de nuestros alumnos.

En el curso 2008-09, las profesoras de P-5 y segundo de Primaria nos reunimos para reelaborar el proyecto, consensuar objetivos comunes, diseñar actividades que desarrollaran las capacidades de nuestros alumnos y proponer las parejas tutor-alumno más adecuadas. Cada niño posee su propio ritmo de aprendizaje, agudeza motriz, carácter... era necesario conocer individualmente cada niño y niña para poder formar parejas afines que permitieran crear vínculos. Por ese motivo, una vez iniciamos el proyecto, dedicamos dos sesiones a la observación sistemática y evaluación del funcionamiento, para ver si era o no necesario hacer alguna modificación de pareja.

En el curso 2009-10, y valorando los buenos resultados obtenidos en el curso anterior, las maestras de Infantil juntamente con las de ciclo inicial elaboramos un cuaderno, que es el material curricular que utilizan los tutores para introducir los cuentos y que trabajan durante la semana las profesoras de P-5 en la clase.



Figura 2. Cuaderno que utilizan los alumnos para disfrazar letras

## 5.2 Fases: Sesiones de evaluación inicial

Siempre con el objetivo de familiarizar los alumnos con las letras, ayudarlos a apropiarse de ellas, introducimos el proyecto *Disfrazando letras* de una forma muy manipulativa. Los elementos del entorno nos sirvieron para experimentar y crear letras. Por eso, el alumno-tutor y el alumno de Infantil formaron letras con piedras, hojas, cañas, material de reciclaje durante la primera sesión. Además, el tutor tenía que responder a tres preguntas relacionadas con su alumno: ¿Cómo se llaman tu padre y tu madre? ¿Cuál es tu color preferido? ¿A qué juegas en el patio? De esta manera se iniciaba un diálogo, un intercambio tutor-alumno para conocerse mejor.



Figura 3. «La letra A se va de fiesta»,  
por Najat y Guillem



Figura 4. «La I se va de viaje»,  
escultura de Cristina y Ariadna

Cada pareja creó una letra-escultura con arcilla y con materiales diversos y la pintamos en una de las sesiones de evaluación formativa.

Este proyecto se empieza a principios del segundo trimestre y dura hasta fin de curso. Se organiza en tres fases básicamente:

## 5.3 Fase 1: Disfrazando letras, la creación de cuentos

Cada lunes, la mitad del grupo-clase trabaja en este proyecto conjuntamente con la maestra: los alumnos de Primaria se sientan delante de la pizarra digital y empieza la creación narrativa. La maestra presenta las tres letras que van a disfrazar aquel día, las cuales ha agrupado y ordenado previamente según el tipo de trazo y la dificultad. Este es el orden que se sigue por semanas:

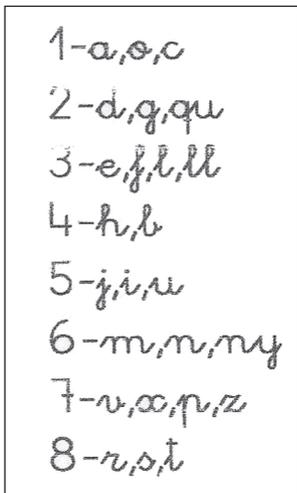


Figura 5.

Los alumnos, a continuación, piensan cómo quieren disfrazarlas. Cuando la letra se ha convertido en personaje, se inventa colectivamente su historia y se escribe en la pizarra digital. La semana siguiente será la otra mitad de grupo quien va a crear un cuento y lo compartirá con el resto de la clase.

A lo largo de toda la semana, cada día por la mañana, un niño lee la historia en voz alta para que todos los alumnos de segundo se la aprendan bien y sean capaces de explicarla con seguridad a los alumnos de Infantil. El viernes se llevan su cuento a casa para repasar el trazo con los padres y continuar disfrazando las letras. La maestra de educación especial ayuda a aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje.

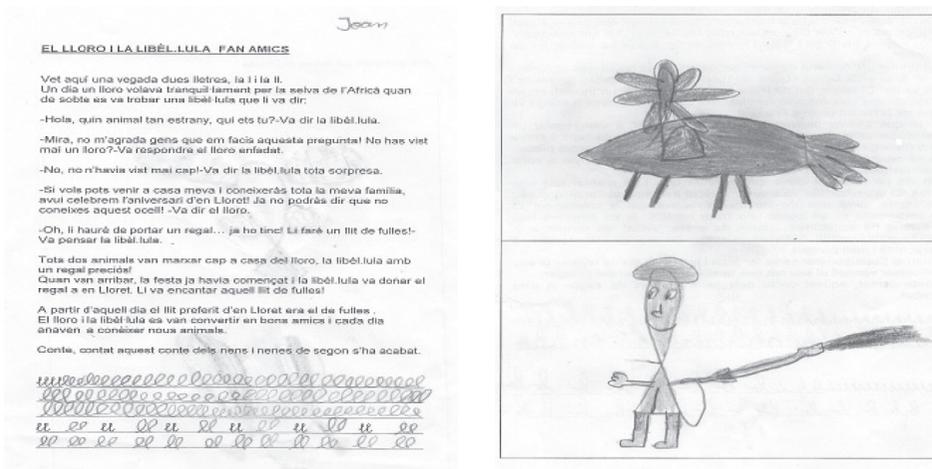


Figura 6. El cuento y las letras para disfrazar, la ll y la l, que se llevan a casa el fin de semana

### 5.4 Fase 2: Los alumnos de segundo de Educación Primaria se convierten en tutores de los niños de P-5

A cada niño de segundo de Primaria se le asigna un alumno de P-5 y se convierten en sus tutores de trazo durante una hora a la semana. En diferentes aulas, supervisadas por los maestros-tutores, y también por las maestras de educación especial, se

encuentran los alumnos de los dos ciclos dispuestos a trabajar cooperativamente. Primero, cada tutor lee a su alumno el nuevo cuento y a continuación le hace un par de preguntas de comprensión para asegurarse que lo ha entendido. Después el tutor de Primaria trabaja el trazo de las tres letras protagonistas del cuento con su alumno de Infantil, en unas pequeñas pizarras. Cada tutor busca estrategias personalizadas adecuadas a su alumno para que este consiga trazar las letras: primero la dibuja el tutor y le explica cómo hacerlo o bien dibuja la letra con trazo discontinuo y el alumno tiene que reseguirla, etc. Las estrategias de corrección son también ingeniosas y cuidadas: les ponen notas superlativas en la pizarra, les borran los trocitos de letra que hay que mejorar, etc. Cuando el tutor ve que el alumno es capaz de dibujar las tres letras, pegan el cuento en el cuaderno del proyecto y aquí mismo llevan a cabo el proceso de trazar las letras y disfrazarlas. Durante la semana los niños de P-5 continuarán trabajando estas letras con su profesora a partir del cuento.



Figura 7. Javier lee el cuento a su alumno Marcel



Figura 8. Los alumnos ensayan el trazo en una pequeña pizarra

Cada sesión de trabajo finaliza con todos los tutores y alumnos agrupados delante de la pizarra con la profesora, haciendo una evaluación de la sesión, repasando el cuento y el trazo de las diferentes letras.

## 5.5 Fase 3: Evaluación final

Cada tutor, al finalizar el curso, elabora un informe sobre su alumno, evaluando cómo ha ido adquiriendo el trazo de las letras, qué debe mejorar y animándolo a continuar disfrazando letras y leyendo cuentos. El alumno también elabora un diploma personalizado para su tutor. Una vez finalizado el intercambio y habiendo creado unos vínculos difíciles de conseguir con actividades que no sean funcionales y significativas, todos los participantes realizan una actividad final, a modo de *performance*, en la cancha

del patio, la cual consiste en disfrazar letras ligadas de gran tamaño y pintarlas con tizas de colores; de este modo se acaba compartiendo el proyecto con toda la escuela.

## 6. Conclusiones

Con este proyecto creemos que se hace evidente que incluso los procesos más mecánicos de la enseñanza de la lectura y la escritura pueden reformularse, reinventarse, y convertirse en pretextos para fomentar la creatividad y valores como la cooperación y la colaboración.

La técnica de aprendizaje cooperativo va cuajando en nuestras escuelas a medida que nos convencemos que los beneficiados no son solamente los alumnos más pequeños, aquellos que reciben la ayuda de los mayores, sino que los mayores, en este caso alumnos de ciclo inicial de Educación Primaria, también activan nuevos aprendizajes en este tipo de propuestas, ya que asumen nuevos roles (el rol de maestro) en situaciones comunicativas formales, hecho que les obliga a expresarse de una forma más elaborada y coherente. Además su trabajo previo de creación de un cuento tiene una recepción inmediata y eminentemente útil, un factor motivacional añadido que repercute de forma evidente en los resultados.

Constatamos, además, que la competencia creativa de nuestros alumnos ya no puede reducirse a propuestas de aula en que el único receptor sea el maestro: tenemos que asumir el reto de potenciar la creatividad como un ciclo completo que empieza por la generación de una idea (que el maestro puede estimular), que continua con su desarrollo mediante técnicas artísticas y que acaba con su exposición pública, con el hecho de darla a conocer y recibir el *feedback* de los lectores-receptores. Y no hay mejor público para las creaciones escolares que la propia comunidad escolar.

Durante estos dos cursos de proyecto y habiendo llevado a cabo una evaluación inicial, formativa y sumativa, como procesos que forman parte de las actividades de enseñanza-aprendizaje, llegamos a las siguientes conclusiones alrededor de nuestra propuesta:

- Disfrazar letras es un proyecto creativo que permite que las letras adquieran valor y que sea posible experimentar con ellas. Así, todos los alumnos se apropian de la escritura de una forma efectiva y afectiva.
- Se crean vínculos importantísimos tutor-alumno-profesores que permiten el paso de P-5 a primero de Educación Primaria de manera más fluida y natural.
- Proyectos interciclo como éste permiten a las maestras de infantil y ciclo inicial trabajar en equipo, investigar y reflexionar sobre el valor de la escritura y el proceso adecuado para adquirirla. Todo esto conlleva dar sentido y significado al trabajo llevado a cabo.

- En cuanto a los alumnos de Primaria, se constata una mejora de la competencia comunicativa oral y escrita. Todos ellos se muestran muy motivados en todas las fases del proyecto y participan activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de su alumno de P-5.
- En cuanto a los alumnos de Infantil, casi todos aprenden a trazar la letra ligada de forma fácil y motivadora.
- Se desarrollan habilidades importantísimas como la empatía, el trabajo en equipo y la reflexión, pilares para fomentar valores básicos de la sociedad actual, sobretudo la solidaridad y la cooperación.

Sólo cuando los aprendizajes de nuestros alumnos tienen un valor real, sirven para alguien y para algo, adquieren sentido, cogen forma, se transforman y se convierten en contenidos para la vida.

«Dímelo y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.» Benjamin Franklin

## Referencias bibliográficas

- Camps, A. (1990): *L'ensenyament de la composició escrita*. Barcelona, Barcanova.
- Csikszentmihalyi, M. (1998): *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, Paidós.
- Fons, M. (1999): *Llegir i escriure per viure*. Barcelona, La Galera.
- Huerta, R. (2008): *Museo tipográfico urbano*. València, Publicacions de la Universitat de València.
- Johnson, R. T.; Johnson, D. W. (2000): *Aprender juntos y solos: el aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Buenos Aires, Aique.
- Johnson, R. T.; Johnson, D. W.; Holubec, E. J. (1990): *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona, Paidós Educator.
- Martin Ortega, E.: *Aprender a aprender: Una competencia básica entre las básicas*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado el 20 de junio de 2011 <http://www.edu.gva.es/consell/docs/jornadas/conferenciaelenamarti.pdf>
- Monere i Font, C. (2001): *Entramats: mètodes d'aprenentatge cooperatiu i col·laboratiu*. Barcelona, Edebé.
- Vigotsky, L.S. (1977): *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, La pleyade.

Leyes educativas:

Departament d'Educació (26 de juny). Decret 142/2006, <http://www.gencat.cat/diari/4915/07176074.htm>

Departament d'Educació (9 de setembre). Decret 181/2008, <http://www.gencat.cat/diari/5216/08247053.htm>

Ley orgánica de Educación. LOE 2/2006.

Durante la redacción de este artículo, a través de la red hemos tenido noticia de experiencias similares en algunos aspectos, de las cuales queremos dejar también constancia:

Agustí, R., «Les lletres disfressades»: Recuperado el 25 de junio de 2011, [http://clic.xtec.cat/db/act\\_ca.jsp?id=1228](http://clic.xtec.cat/db/act_ca.jsp?id=1228)

Bassach, P. «Lletres per disfressar (de pal i manuscrites)». Recuperado el 25 de junio de 2011, <http://www.xtec.cat/dnee/tcp/exerlletres.htm>

## Anexos

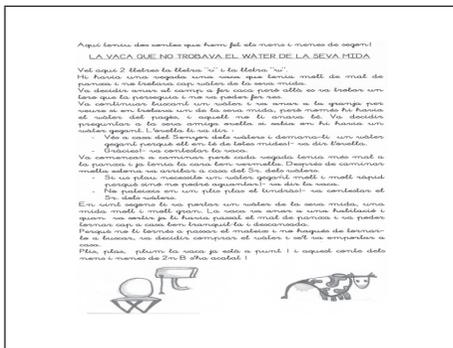


Figura 9. Cuento elaborado por los niños y niñas de segundo

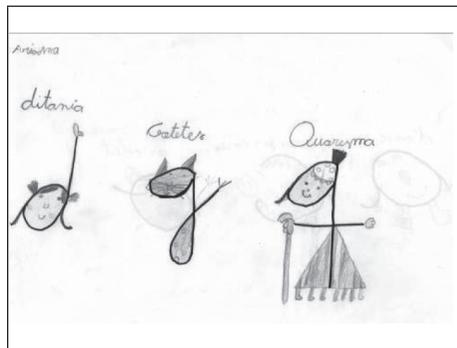


Figura 10. El arte de disfrazar letras



Figura 11. Escultura de letras. Fase previa de intercambio mutuo



Figura 12. Anna leyendo el cuento a su alumna Zohra



Figura 13. Evaluamos a nuestros alumnos



Figura 14. En la pizarra les enseñamos a trazar la letra ligada. Eloi y Martí



Figura 15. Marcel traza la letra *i* en la pizarra; Javier engancha el cuento. La *i* se convierte en una isla

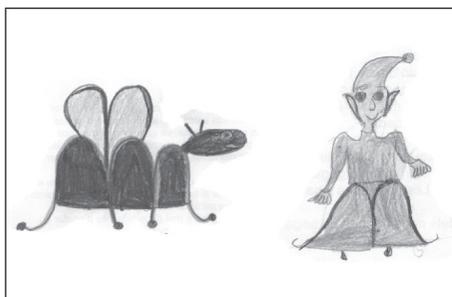
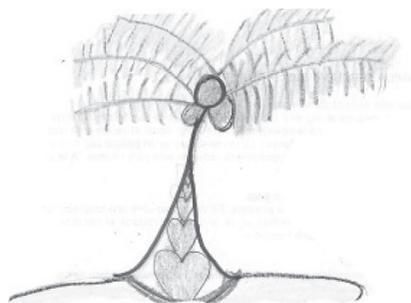


Figura 16. La letra eme convertida en mosca y la ene convertida en *nan* (duende)



Figura 17. Jofre evalúa el trazo de su alumno Oriol y cómo disfraza las letras. Utilizan estrategias personalizadas para evaluar al alumno



Figura 18. Biel estaba feliz, su tutor Musa le había escrito «super» en el cuaderno. Cuando el contenido adquiere funcionalidad y significado aparece la motivación en el aprendizaje. Creamos vínculos difíciles de olvidar