
La pedagogía urbana como experiencia educativa en adultos

José Luis Barrio de la Puente y Jesús Damián Fernández Solís*

Resumen

El concepto de pedagogía urbana y de ciudad educadora es muy importante en la educación de la sociedad actual, por lo que se analizan las contribuciones teóricas y las cuestiones que plantea este nuevo enfoque educativo. Se ha desarrollado el proyecto de innovación educativa “la mochila pedagógica para la educación de adultos en el aprendizaje significativo de la ciudad” en un centro educativo. Mediante este proyecto se ha pretendido que el alumnado adulto integre el conocimiento teórico del aula, de los diferentes campos de conocimiento con la práctica educativa, teniendo como referencia el contexto y el entorno en el que habita. A continuación se describe y valora el desarrollo del proyecto, destacando las actividades más importantes realizadas y señalando las conclusiones más relevantes de esta experiencia de innovación educativa.

Palabras Clave:

Proyecto, innovación, aprendizaje, entorno, ciudad

Abstract

The concept of urban pedagogy and educating city are very important in today's society education. Because of that reason theoretical contributions and raised issues of this educational approach are analyzed in this paper. An educational innovative project “the pedagogical knapsack for adult education in urban significant learning” has been deployed in an educational centre. The pretension is for the grown up pupils to integrate in-class theoretical knowledge from several knowledge fields, having as a referent the context and the environment in which he or she inhabits. Following this the project development is described and evaluated, emphasizing the most important activities that were carried out as well as indicating most relevant conclusions from this experience in educational innovation.

Keywords:

Project, innovation, learning process, urban pedagogy, educating city.

*Universidad Complutense de Madrid
jlbarrio@edu.ucm.es
jdfernan@edu.ucm.es

1. Introducción

La complejidad de las sociedades modernas trae consigo unos cambios rápidos y profundos que se traducen en transformaciones de la vida económica, política y social de los ciudadanos que conviven en un medio urbano. Los diferentes modelos culturales, la reestructuración de los espacios y zonas industriales, el nuevo panorama demográfico unido a los cambios de las formas de vida hace que en las grandes ciudades se produzca un desarrollo desordenado y desestructurado; Besnard (1990) señala que se produce un desequilibrio entre el sujeto y el entorno en donde vive. Como consecuencia de esta situación de crisis se producen una serie de factores que inciden en el negativo crecimiento de la ciudad.

Siendo conscientes de las consecuencias que genera la ciudad moderna es necesario plantearnos una serie de propuestas que persigan no solo paliar los efectos negativos de las grandes urbes sino aprovechar los recursos y medios que posibilita el vivir en una gran ciudad. Han de articularse políticas económicas, sociales, educativas y culturales que persigan la plena integración y sintonía entre todos los miembros que componen una determinada colectividad en el entorno en donde viven. La racionalización de los recursos, las favorables condiciones de vida, el aumento de posibilidades para el empleo, la creación de nuevos espacios educativos, el trabajo para conseguir otra serie de valores alternativos, serán elementos imprescindibles para hacer una ciudad visible y habitable.

Como señala Colom (1990), la reflexión y análisis crítico sobre el nuevo e importante papel que desempeña el medio urbano (la ciudad) en relación con la educación han favorecido la articulación de una disciplina denominada Pedagogía Urbana. Los tres ejes sobre los que se asienta la pedagogía urbana son: el estudio del medio urbano, el estudio sobre el hecho educativo y las interacciones que se establecen entre la educación y la ciudad.

Es evidente que la crisis que presenta la ciudad repercute en el conflicto que vive la educación. La ciudad moderna prolonga la función educativa que ha tenido la escuela históricamente. Este hecho, hace cuestionarnos, por una parte, el papel asignado tradicionalmente a la escuela como transmisora de conocimientos. La escuela no es una institución aislada de la realidad en la que vive. Por otra, nos señala Frabboni (1990), la necesidad de proporcionar entornos ricos y estimuladores para disponer de múltiples oportunidades educativas. Nuevos espacios, como indican Proshansky y Gottlieb (1990) para la formación, diferentes lugares para el esparcimiento, el ocio y el tiempo libre. Integrar a los ciudadanos en la ciudad, exige una planificación y

organización de todos los dispositivos que la educación debe implementar en el contexto de la ciudad.

El entorno contemplado en sentido extenso, viene a determinar todo aquello que nos rodea por lo que entramos en contacto e interacción con el medio en el que vivimos y crecemos. Estas necesidades que debe satisfacer el entorno como marco físico y vital se pueden agrupar en tres dimensiones: cognitiva, afectivo/relacional y comportamental. Por tanto, se ha de plantear e incidir en una premisa básica desde un planteamiento educativo: la calidad del entorno.

2. Fundamentación teórica

2.1 Aproximación al concepto de pedagogía urbana

Los rasgos fundamentales que conforman la pedagogía urbana son: el carácter de compendio de la materia donde se condensa todo lo relativo al hecho educativo y su vinculación con la ciudad, la ubicación donde se pone en práctica la pedagogía urbana: la ciudad y el carácter practicista de la pedagogía urbana. Así se puede decir que:

La pedagogía urbana es aquella disciplina con verdadera vocación de síntesis, integradora, que se ubica ecológicamente en un espacio muy concreto –la ciudad– y que desde un principio demostró una gran vocación practicista. Su génesis se encuentra en las relaciones que pueden darse entre ciudad y educación o entre lo urbano y lo pedagógico (Colom, 1990, 117).

Según nos señala Martínez (2004), la transformación de la escuela en comunidades de aprendizaje plantea la unión de la escuela y el entorno como agentes educativos y, por tanto, el trabajo conjunto entre ellos.

Entre el medio urbano y la pedagogía se establece una interacción que condiciona notablemente el desarrollo de la educación en el contexto urbano, la ciudad influye y condiciona la educación y ésta condiciona los espacios, estructuras y los elementos que configuran el entorno.

La pluralidad de los espacios, la indefinición de contextos y la multiplicidad de recursos unidos a la heterogeneidad de los agentes educativos van a servir para que desde la experiencia concreta se formulen y planifiquen intervenciones socioeducativas que tengan como referencia la pedagogía urbana.

En síntesis se puede expresar que la nueva transformación de la ciudad y de la educación va a ofrecernos un nuevo modelo de sociedad en donde “educar para la vida se convierte en educar en la vida”.

2.2 La pedagogía urbana como base teórica de la ciudad educadora

a) Referentes históricos del concepto de ciudad educadora. La expresión concreta de “ciudad educativa” se populariza a principios de los años setenta, sobre todo, del conocido informe, auspiciado por la UNESCO y elaborado por Faure y otros autores, en donde se habla de educación en la escuela y la familia. La tesis con la que se trabaja indica que tanto la escuela como la familia dejan de tener el rol único y exclusivo de la formación. En dicho informe, se presenta el carácter global y permanente de la educación. La conveniencia de utilizar con fines educativos los diferentes recursos y medios que le ofrece el entorno.

En el quinquenio 1975-1980, en los ayuntamientos italianos, principalmente en Turín, se produce un movimiento en el que se propone que es la escuela en donde hay que vehicular todas las propuestas y ofertas que se den en la ciudad. Esta alternativa planteada en una época determinada, proporcionó sus resultados. Todo ello generó una nueva dinámica de reflexión-acción que continúa en nuestros días. Por último se analizaron y estudiaron las alternativas realizadas con el objetivo de buscar nuevas e imaginativas fórmulas de “hacer”.

A finales de los ochenta y coincidiendo con las olimpiadas de Barcelona, se inicia un proceso de reflexión sobre dos conceptos: ciudad y educación. Fueron trabajando técnicos (elaborando hipótesis, planteando objetivos,...) con la idea de “la ciudad como elemento generador de educación”; retomando las aportaciones y alternativas planteadas hasta la fecha.

Desde una visión más general, podemos distinguir tres momentos claramente diferenciados:

- Primer momento (anterior al siglo xx): se da una total independencia entre los contenidos educativos que se ofrecen en la escuela y los que se viven en los entornos alejados de la institución escolar.
- Segundo momento (mediados del siglo xx): se propugna introducir la vida dentro de la escuela. La institución escolar pasa a ser un laboratorio de la vida social.
- Tercer momento (finales del siglo xx): la escuela se abre intencionadamente a la vida social. Esta apertura de la institución escolar le ofrece nuevas y ricas oportunidades

formativas y pedagógicas. “Educar para la vida se convierte en educar en la vida”. Es en este tercer momento donde se enmarca el proyecto de ciudad educadora.

b) Aproximación al concepto de ciudad educadora.

La complejidad y el carácter permanente del hecho educativo, así como su continuidad fuera de la institución escolar, hacen pensar en un macro proyecto en donde se puedan utilizar con fines educativos todos y cada uno de los recursos y medios del entorno. Todos ello reconocidos, abalados e impulsados desde las instituciones públicas posibilitan generar una ciudad con un talante eminentemente educador.

La ciudad educadora es aquella que promueve el mantenimiento y mejora educativa, promoviendo nuevos y superiores hitos educativos, apoyando y estimulando las actividades educativas; así, la ciudad se convierte en un factor de la educación, un medio de perfeccionamiento educativo.

El concepto de ciudad educadora viene a ampliar la noción tradicional de agente educativo. Por agente educativo siempre se ha entendido el maestro, el docente, el que hace una intervención educativa, aunque ahora podemos hablar también de intervención ambiental. Hay que incluir la ciudad, entre los agentes educativos, sobre todo si la ciudad toma conciencia de su papel de entorno educativo, del medio para promover y despertar el interés educativo, de fuerza propulsora para presentar nuevos modelos culturales y de conducta, nuevas profesiones y ocupaciones, nuevas dedicaciones humanas, nuevos conocimientos, en definitiva, nuevas perspectivas de futuro.

Como señalaba el profesor Sanvisens (1990), el concepto de ciudad educadora puede captarse en la concepción sistémica de la educación, como sistema integrado y abierto. Como todo sistema está compuesto de distintos elementos conectados y relacionados entre sí que se encaminan a un mismo fin. Además la educación como sistema interacciona con otros sistemas, estableciéndose una relación bidireccional de influencias. Por todo ello podemos decir que, la educación, viene a ser un sistema vital, que se estructura de acuerdo con una finalidad personal, social y cultural y que se relaciona con otros sistemas que le posibilitan una caracterización propia, activa e interactiva.

Lo que pretende la ciudad educadora es despertar iniciativas, ofrecer marcos de actuación, incentivar y estimular la creatividad, la expresividad espontánea, y libre. Entre las modalidades que ofrece podríamos destacar: el desarrollo personal, las formas de expresión y comunicación, la expresividad y la creatividad, la dimensión colectiva y social y el conocimiento de la ciudad y del medio cultural.

c) Principales ideas que plantea la ciudad educadora. La ciudad educadora lleva a cabo una serie de funciones que se pueden sintetizar en las siguientes: compensatoria, orientadora, preventiva, extra-escolar o de ocio, difusora e informativa, asistencial y dinamizadora.

3. Justificación de la intervención educativa

Teniendo presente la complejidad y el carácter permanente del hecho educativo, se constatan las limitaciones que hoy en día presenta la institución escolar para satisfacer las nuevas necesidades que acontecen en nuestra sociedad (Frabboni, 1990, 153). Este argumento, nos aconseja que sea preciso dar continuidad al proceso educativo y formativo fuera de la institución escolar. Esto es posible, cuando se pueden utilizar con fines educativos tanto los recursos, como los medios que se dan en el entorno. La ciudad ha de garantizar el crecimiento, formación y educación de todos sus habitantes. Para conseguir este fin, la ciudad tiene que dotarse de espacios y entornos educativos. De igual forma, ha de contar con una extensa red de educadores que formados desde distintas especialidades que tengan como referencia básica de su intervención una visión global del proyecto: ciudad educadora. Como señala Delors (1996) el papel de las instituciones locales, no debe quedarse simplemente en ofrecer determinadas prestaciones económicas sino que, deben implicarse políticamente en la creación de un plan estratégico para el municipio en donde, como máximos representantes, apuesten para que la promoción cultural y educativa sean la inversión de presente y futuro.

Por otra parte, los ciudadanos han de participar de los proyectos específicos creando estructuras organizativas que promuevan acciones educativas que favorezcan la educación cívica, cultural y formativa de la ciudad. El gusto por el saber, la valoración de la cultura, la importancia del estudio y de la formación han de servir de elementos motivadores para la construcción de una ciudad que desea denominarse educadora.

Partiendo de estos supuestos teóricos, de los intereses del profesorado y del alumnado del centro de educación de personas adultas (CEPA) de San Fernando de Henares (Madrid), de algunos objetivos prioritarios que aparecen en la programación general anual del centro y dentro de las enseñanzas para el desarrollo personal y de participación ciudadana, y del área de actividades culturales y complementarias, se ha pretendido planificar y desarrollar el proyecto de innovación educativa titulado “La mochila pedagógica para la educación de adultos en el aprendizaje significativo de la ciudad”.

Con el desarrollo de este proyecto se ha pretendido ampliar la mirada de los alumnos adultos del centro, favoreciendo los procesos de madurez personal, desarrollando la

propia identidad y el sistema de valores, y contribuyendo a la adecuada relación e interacción entre la comunidad educativa y el entorno social. Aún siendo valiosas estas pretensiones, el Ayuntamiento de San Fernando de Henares también se ha propuesto tener un contacto directo con esta parte de la ciudadanía, saber de sus intereses, necesidades, opiniones y socialización; contenidos que proyectan actividades de relación y conocimientos reales.

Este proyecto de innovación educativa ha pretendido dar a conocer plenamente a los alumnos la realidad que les circunda: la historia, el arte, el medio ambiente, el ocio y el tiempo libre, y los medios de comunicación sociales locales. Se ha pretendido desarrollar en el contexto académico y en el contexto socioeducativo, y se ha utilizado como herramienta didáctica las tecnologías de la información y la comunicación.

El ámbito de investigación del proyecto ha sido el municipio de San Fernando de Henares que como contenido, se ha convertido así en el instrumento ideal para que el alumnado del centro haya desarrollado todas las capacidades personales.

Los contenidos que se han desarrollado en este proyecto pertenecen al currículo escolar y están expresamente en las programaciones de los diferentes campos de conocimiento de la educación básica de las personas adultas.

El proyecto se ha desarrollado en la educación básica de las personas adultas (EBPA), para desarrollar la convivencia y la dimensión moral y cultural; es decir, se ha pretendido desarrollar el plano interno: la representación que cada uno tiene de sí mismo, y el plano externo: el rol y el estatus social.

4. Desarrollo del proyecto de innovación

Este proyecto¹ de innovación se ha desarrollado en el CEPA de San Fernando de Henares y han participado cuatro profesores, un coordinador, un asesor pedagógico y ciento cincuenta y cinco alumnos de los Tramos II y III² de la EBPA, concretamente en los cursos 3.º, 4.º, 5.º y 6.º de EBPA, cursos de español para inmigrante y cursos de las enseñanzas para el desarrollo personal y la participación.

¹ Este proyecto de innovación educativa fue presentado a la convocatoria del concurso público de subvenciones del Ayuntamiento de San Fernando de Henares y fue subvencionado con un importe de 600 euros.

² El Tramo II (Consolidación de conocimientos) y el Tramo III (Secundaria de la Educación de Personas Adultas).

4.1 Objetivos generales

Los objetivos más importantes propuestos en el proyecto de intervención educativa han sido los siguientes:

- a) Acercar la ciudad de San Fernando de Henares a los alumnos que son los que la habitan, impulsando su investigación histórica y cultural.
- b) Favorecer en el alumnado el conocimiento, la participación y la implicación en todas las actividades artísticas y culturales del municipio, consiguiendo así una concienciación comprometida, una participación y una colaboración en la mejora de la ciudad.
- c) Ayudar a los alumnos adultos a mirar y admirar su ciudad y a disfrutarla, así como a conocer la historia, los rincones, los recursos, el medio ambiente y los servicios más importantes.
- d) Potenciar en los alumnos adultos la información, el conocimiento, la creatividad y el disfrute personal, así como los comportamientos más críticos y responsables.
- e) Desarrollar capacidades para conseguir una orientación en la vida, una educación socializadora, un asesoramiento sobre opiniones diferentes, elecciones entre alternativas y educar en la capacidad para tomar decisiones.
- f) Promover la solidaridad y la equidad para así poder conseguir una mejor calidad de vida y un desarrollo respetuoso con el entorno y por tanto más saludable.
- g) Favorecer la interculturalidad mediante la participación del alumnado de los cursos de español para inmigrantes y de los cursos de enseñanza para el desarrollo personal y la participación en el proyecto educativo.

5. Orientaciones metodológicas

Este proyecto de innovación educativa se ha denominado: “la mochila pedagógica para la educación de adultos en el aprendizaje significativo de la ciudad”. Con ello se ha querido jugar con la metáfora de la mochila como herramienta para el descubrimiento de la ciudad. La mochila como material de compañía en esta pequeña aventura urbana de conocer a fondo el municipio y sus recursos. En la misma se han guardado las herramientas e instrumentos que han servido para investigar y recabar elementos significativos en el recorrido pedagógico (libro sobre la historia de San Fernando de Henares “el sueño de un Rey”, plano de la ciudad, guía de estudios y profesiones, agenda escolar, cuaderno sobre el XXV aniversario del centro, cuaderno, carpeta, folios, lapicero, goma de borrar, etc.). De igual forma la mochila ha servido para guardar aquellos materiales (dípticos, carteles, programas de actividades, folletos informativos, etc.) de los departamentos, servicios y entidades que han sido visitadas.

“La mochila pedagógica”, términos que estuvieron presentes durante meses por las aulas de nuestro Centro; la caracterizamos como la gran aventura motivadora del curso 2005-06, en donde los alumnos tomaron el protagonismo desde una didáctica participativa, dinamizadora, alegre y distendida en el descubrimiento de la ciudad de San Fernando de Henares.

La metodología se ha basado fundamentalmente en los principios pedagógicos fundamentales de la participación y la creatividad, motivando y posibilitando que todo el alumnado acceda a las actividades planificadas. La metodología ha sido activa y participativa basada fundamentalmente en la observación y experimentación y se han potenciado las actitudes cooperativas y no competitivas, mediante el trabajo en equipo.

El desarrollo del proyecto se realizó durante las cuatro fases siguientes:

Primera fase. En esta fase se diseñó el proyecto y se incluyó en la Programación General Anual del Centro y en las diferentes programaciones de los distintos campos de conocimiento de la EBPA.

Segunda fase. Durante esta fase se orientaron los contenidos formativos de cada uno de los campos de conocimiento y se organizaron y planificaron las diferentes actividades y tareas necesarias para la implementación del proyecto.

Tercera fase. En esta fase se realizaron diversas actividades de aula, actividades culturales, conferencias, talleres, trabajos de investigación, visitas guiadas, etc.

Cuarta fase. Por último en esta fase se realizó la evaluación del proyecto por parte del profesorado y del alumnado, elaborando la memoria final.

6. Actividades realizadas

Los profesores³ de los distintos campos de conocimiento (comunicación, matemáticas, sociedad y naturaleza), diseñaron una serie de actividades y tareas específicas dentro y fuera del aula para el descubrimiento de la ciudad. Las acciones educativas se analizan teniendo presentes los campos de conocimiento y las actividades interdepartamentales (Cuadro n.º 1).

Teniendo como base y eje fundamental del proyecto el conocimiento del entorno (ciudad), la planificación de las actividades se diseñaron y desarrollaron en torno a dos criterios:

³ Los profesores participantes en el proyecto de innovación han sido los siguientes: Alberto Auvray Caro, José Luis Barrio de la Puente, Víctor Renero Arribas, Faustina Moreno Ingelmo y M. Dolores Clemente Naranjo.

Proyecto de innovación educativa: "La mochila pedagógica para la educación de adultos en el aprendizaje significativo de la ciudad"			
Campos de conocimiento			
Comunicación	Matemática	Naturaleza	Sociedad
<ul style="list-style-type: none"> - Visita a la Biblioteca. - Elaboración de un periódico del centro. - Preparación de un programa de radio y televisión. - Certamen literario. - Buscar poemas del poeta Miguel Hernández. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de una maqueta de la Real Fábrica de paños. - Realización de fotografías geométricas de los edificios emblemáticos del municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio biológico de la fauna y flora del entorno. - Estudio de la contaminación del aire, suelo y aguas de la ciudad - La energía y la sociedad actual. Uso racional de las energías 	<ul style="list-style-type: none"> - Déjame que te cuente... "Una historia oral de San Fernando de Henares y su entorno". - Arqueología de San Fernando de Henares. - Conocer San Fernando de Henares
Actividades interdepartamentales			
<ul style="list-style-type: none"> - Ruta histórico-cultural por la ciudad - Recorrido didáctico y pedagógico por el municipio - Visitas real y virtual al Ayuntamiento - Asistencia a la mesa de comunicaciones - Asistencia a una exposición sobre escritura, pintura y escultura - Celebración de la semana de la mujer - Asistencia a conferencias - Exposición: Rincón de la comunicación, de la matemática y de la naturaleza y de la sociedad. - Fiesta fin de curso 			

Tabla 1.

- *Actividades de los diferentes campos de conocimientos.* En las reuniones de coordinación del proyecto, el profesorado implicado, partiendo de los contenidos del proyecto, aportaba todas las sugerencias y observaciones sobre el diseño de actividades de los diferentes campos de conocimiento. El profesor de cada área, haciéndose eco de las aportaciones de sus compañeros, diseñaba las actividades más adecuadas y pertinentes a la programación de su área. Una vez diseñado el elenco de actividades, cada profesor daba a conocer la propuesta de actividades en las reuniones de coordinación y una vez aceptadas por todos los profesores participantes, se habilitaba un panel expositivo, tanto en la sala de profesores como en la entrada del centro, donde se recogían las visitas o actividades programadas de cada semana.
- *Actividades Interdepartamentales.* El profesorado implicado en el proyecto, en reuniones conjuntas de coordinación y después de una puesta en común, se elegía por consenso el diseño, la elaboración y la ejecución de las actividades interdepartamentales, estas actividades respondían a contenidos de interés para los diferentes campos de conocimiento, responsabilizándose cada profesor de las diferentes tareas y funciones que se debería realizar para la implementación de dichas actividades.

En definitiva, lo que se pretendía es que fuese reconocido y participado por los distintos sectores de la comunidad educativa, ya que de esta forma tendría unidad y globalidad el proyecto lo cual repercutiría en el aprendizaje del alumnado.

7. El campo de la comunicación

- a) *Visitas a la Biblioteca de San Fernando de Henares.* Se realizaron varias visitas guiadas a la biblioteca donde los alumnos solicitaron el carnet de biblioteca, se les mostró las diferentes dependencias (distintas salas: lectura, informática y sectores especiales), visionaron un video didáctico sobre la elaboración de paños en la Real Fábrica de San Fernando de Henares del s. XVIII, y visitaron una exposición de libros antiguos, destacando una réplica del libro del "Buen Amor". También rehicieron socios de la biblioteca informándose del préstamo de libros.
- b) *Elaboración de un periódico del centro.* El alumnado en el aula ha analizado los diferentes géneros periodísticos en distintos medios, textos narrativos y descriptivos, argumentativos y expositivos. También se ha analizado la diferenciación de los distintos elementos en textos dados y se ha recogido y analizado la información desde los libros de textos, enciclopedias y medios de comunicación. Durante el

curso los alumnos realizaron varias visitas al periódico “El País”. En el tercer trimestre elaboraron un periódico con noticias locales fomentando de esta manera una actitud reflexiva y crítica ante los medios de comunicación social. En la fiesta fin de curso se repartieron ejemplares entre los asistentes.

- c) *Preparación de un programa de radio y de televisión.* Se han reconocido y analizado los elementos y características de los medios de comunicación para ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas ante un mensaje. También se ha visitado, analizado y valorado la televisión local del corredor del Henares. Por tanto, se ha fomentado una actitud reflexiva y crítica ante los medios de comunicación social. En el aula se preparó un programa de radio, un programa de televisión. La clase se dividió en grupos y se les asignó un papel: presentador, persona entrevistada, etc. Posteriormente se grabaron en video, tanto al programa de radio como el programa de televisión.
- d) *Certamen literario “San Fernando de Henares”.* El alumnado participó con narrativas, cuentos e historias en la convocatoria del certamen literario del Ayuntamiento de San Fernando de Henares. También participó un representante del profesorado en el jurado para otorgar los premios correspondientes.
- e) *Buscar poemas del poeta Miguel Hernández.* El alumnado investigó y eligió los poemas más bellos de Miguel Hernández. Se leyeron y analizaron en clase, realizando una valoración de cada poema. Posteriormente se expusieron en el tablón de anuncios del aula. (Este poeta hizo un recorrido histórico por esta localidad, desde la estación del tren hasta el cuartel de la guardia civil donde estuvo detenido).

8. El campo de la matemática

- a) *Construcción de una maqueta de la Real Fábrica de paños de San Fernando de Henares.* Los alumnos del Tramo II de la Educación Básica de Personas Adultas realizaron la maqueta de dicha fábrica del S. XVIII, se pretendía pasar de una representación bidimensional a una representación tridimensional. Así los alumnos pudieron realizar medidas reales de la Real fábrica a través de las medidas de la maqueta utilizando las escalas correspondientes. Se expusieron en la fiesta fin de curso.
- b) *Realización de fotografías geométricas de los edificios emblemáticos del municipio.* Los alumnos tomando como base las fotografías digitales de los

edificios más importantes y del mobiliario urbano, reconocieron los distintos elementos matemáticos (simetrías, cuerpos y figuras geométricas, lados, vértices, aristas,...). También aprendieron a calcular superficies y volúmenes de figuras geométricas sencillas: áreas de figuras planas, volúmenes de esfera y cubo. Por grupos, se realizaron las proyecciones (planta, alzado y perfil) a escala del centro de educación de personas adultas. Al final del curso se realizó una exposición de las fotografías, de las proyecciones y de los comentarios que realizaron los alumnos.

9. El campo de la naturaleza

- a) *Estudio biológico de la fauna y flora del entorno.* Se ha realizado un estudio sobre las diferentes especies vegetales (árboles, arbustos, plantas,...) y animales (aves, pájaros, zorros,...) existentes en el municipio de San Fernando de Henares. Se han identificado y analizado los árboles más característicos del municipio, existentes en calles, jardines y parques; y se han examinado con la lupa binocular.
- b) *Estudio de la contaminación del aire, suelo y aguas de la ciudad.* El alumnado ha realizado un estudio sobre los factores contaminantes (en el aire y en el suelo) de la ciudad. Se han realizado trabajos de investigación sobre las fuentes contaminantes y también se ha realizado un estudio bibliográfico de la contaminación en el municipio.
- c) *La energía y la sociedad actual. Uso racional de las energías.* Se han estudiado las necesidades energéticas de la ciudad por parte de sus habitantes. Se han realizado investigaciones sobre como se obtiene la electricidad y el gas natural. Por último, se ha realizado estudio bibliográfico de las energías alternativas en general en el municipio.

10. El campo de la sociedad

- a) *“Déjame que te cuente...”: Una historia oral de San Fernando de Henares y su entorno.* Con esta actividad se ha dado a conocer al alumnado de 6.º EBPA la historia contemporánea de San Fernando y sus alrededores a través del recurso de la historia oral. Los alumnos entrevistaron a personas mayores de su entorno para recabar información sobre historias vividas desde la guerra civil española. Esta actividad ha tratado de dar a conocer la historia contemporánea de San Fernando de Henares y sus alrededores a través de las fuentes originales, es decir

mediante el recurso de la historia oral. De estas forma recogieron datos referentes a distintos aspectos (políticos, socio-laborales, vida cotidiana) del periodo elegido. Posteriormente se elaboró un libro artesanal con todas las informaciones recogidas y redactadas que se expuso en la fiesta fin de curso.

- b) *“Arqueología en San Fernando de Henares y sus alrededores”*: Conferencia a cargo de un profesional sobre los yacimientos arqueológicos ubicados en el municipio y sus alrededores. Con esta actividad se ha tratado de acercar los últimos descubrimientos arqueológicos documentados en el municipio a través de la exposición de un experto.
- c) *“Conocer San Fernando”*: Actividad realizada por los alumnos de 5.º EBPA en la que se realizó un estudio de investigación del municipio desde el punto de vista geográfico e histórico (entre otros medios, utilización de Internet).

11. Actividades interdepartamentales

- a) *Ruta histórica-cultural por la ciudad*. Se realizó un recorrido caminando por los paseos históricos y culturales de San Fernando de Henares. Se estudió la historia del complejo “El Pilar”, se asistió a la sala de exposiciones “Juan Carlos I”, visitando la exposición del artista Arturo Martínez. A continuación se visitó la biblioteca central, la Plaza de España y la fachada del Ayuntamiento del siglo xviii, casas antiguas, Plaza de Fernando VI y la puerta de la iglesia. Esta actividad estuvo organizada por la Concejalía de Sanidad, Consumo y Medioambiente del Ayuntamiento, en las Jornadas sobre Planificación Urbana, Saludable y Sostenible.
- b) *Recorrido didáctico y pedagógico por el municipio*. Se eligió un viernes del mes de mayo para asistir a una conferencia sobre la historia y la arqueología de la ciudad, impartida por una especialista del tema; a continuación los alumnos y los profesores, acompañados por un técnico del Ayuntamiento, recorrieron los principales parques y jardines donde se estudiaron las diferentes especies animales y vegetales de la zona. Antes de comenzar la conferencia, los alumnos llenaron su “mochila pedagógica” de diverso material didáctico, entre el que se destaca: libro de historia de la ciudad “el sueño de un Rey”, trípticos sobre energía renovable, folletos sobre el medio ambiente, plano de la ciudad, guía de centros educativos, de estudios y profesiones, de salud, de medio ambiente y el cuaderno de recuerdos del XXV Aniversario del centro, etc.
- c) *Visitas real y virtual al Ayuntamiento*. Los alumnos asistieron a una visita real guiada al Ayuntamiento, en ella visitaron el salón de plenos, la sala de reuniones

y les explicaron la organización del Ayuntamiento. También realizaron otra visita virtual en la que accedieron a la página Web del Ayuntamiento donde se pudo visionar mediante cámara Web el desarrollo de un pleno del Ayuntamiento y de antiguas reuniones en forma diferida, así como un recorrido por las zonas más importantes de la ciudad. En esta visita se pudo recabar información general sobre el Ayuntamiento, sobre las fiestas del pueblo, sobre el ocio y tiempo libre, sobre costumbres y folklore y se pudieron enviar al Ayuntamiento sugerencias y observaciones vía Web.

- d) *Asistencia a la mesa de comunicaciones.* El alumnado asistió a la mesa de comunicaciones de la Comisión de Participación del Proyecto “San Fernando Saludable”, que se celebró en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. Esta actividad pertenecía a las Jornadas sobre Planificación Urbana, Saludable y Sostenible, organizadas por la Concejalía de Sanidad, Consumo y Medioambiente del Ayuntamiento de San Fernando de Henares.
- e) *Asistencia a una exposición sobre escritura, pintura y escultura.* El alumnado asistió en la sala de exposiciones “Juan Carlos I” a una exposición guiada sobre el origen y la historia de la escritura (nacimiento del alfabeto, cuneiforme, jeroglífica, tripitaka, demótica mesopotámica, sintética e idiográfica, etc.) y a otra exposición sobre la pintura y la escultura del artista Colom en la que se analizaron las obras más importantes. A continuación en el centro cultural “Gabriel Celaya” se asistió a otra exposición guiada sobre pintura rápida de la ciudad de San Fernando de Henares, los artistas tienen un día para pintar los lugares más bellos de la ciudad y luego exponer sus cuadros. Se otorgaron premios a los tres mejores pintores.
- f) *Celebración de la semana de la mujer.* Se participó asistiendo a la proyección en el centro cultural de una película sobre una problemática de la mujer (“Volver” de Pedro Almodóvar), elaborando diferentes carteles en varios idiomas: chino, rumano, español, marroquí, ..., y participando en la marcha reivindicativa con la asociación de mujeres “Montserrat Roig”.
- g) *Asistencia a conferencias.* Dentro del marco de la X Semana de la Ciencia planificada por el Ayuntamiento de San Fernando de Henares, el alumnado asistió a varias conferencias importantes entre las que se destacan las siguientes: “Trayectoria histórica de la ciudad de San Fernando de Henares”, “la fauna y la flora de la ciudad”, “la ciencia tiene rastros, policía científica” y “homenaje a Einstein, la relatividad, la bomba atómica y otras cosas”.
- h) *Exposición.* Al finalizar el desarrollo del proyecto en la fiesta fin de curso, se realizó una exposición, en la sala de medios audiovisuales del centro. La exposición

fundamentalmente constaba de las actividades, investigaciones y trabajos más importantes realizados del proyecto por el alumnado. En la exposición se distribuyeron diferentes rincones coincidiendo éstos con los distintos campos de conocimiento.

- *Rincón de la comunicación.* Exposición del periódico, de los trabajos literarios realizados y presentados al certamen literario y la visualización de un video DVD tanto del programa de TV como del programa de radio realizado por los alumnos.
 - *Rincón de la matemática.* Exposición de las maquetas realizadas de la Real Fábrica de paños, edificio emblemático de la ciudad de San Fernando de Henares, de las fotografías geométricas de edificios emblemáticos y del mobiliario urbano de San Fernando de Henares y de los dibujos del Centro de Educación de Personas Adultas de San Fernando de Henares realizados a escala.
 - *Rincón de la naturaleza.* Exposición de los murales de los árboles, arbustos y diferentes clases de hojas que existen en el jardín del Centro.
 - *Rincón de la sociedad.* Exposición del libro de historias y anécdotas orales ocurridas en el Municipio de San Fernando de Henares.
- i) *Fiesta fin de curso.* Con la realización de la fiesta de fin de curso se pretende la integración del centro en el pueblo y reunir a todos los alumnos y ex-alumnos. Se realizan actividades culturales y concursos, se puede visitar la exposición del proyecto. Todas estas actividades amenizadas con música y baile.

12. Evaluación

Para el análisis del desarrollo del proyecto se ha realizado una evaluación continua e integrada en la intervención educativa y para ello se ha diseñado tres evaluaciones: inicial, procesual y final.

Evaluación inicial. En esta evaluación se recogió la información necesaria e imprescindible para ajustar el diseño del proyecto a los conocimientos de partida del alumnado y para conocer sus ideas previas sobre los contenidos que se iban a estudiar. Se aplicó un cuestionario y se realizó una charla-coloquio. De los resultados obtenidos se pueden destacar los siguientes datos:

Respecto al grado de conocimiento del municipio por parte de los alumnos, el 85,5% conocía el municipio en un grado alto, el restante porcentaje no lo conocían debido a que residen en los municipios próximos (Coslada, Mejorada del Campo, Velilla de

San Antonio y Loeches). Entre los alumnos que conocían el municipio, el 75% tenían un conocimiento bajo de los recursos de los que dispone su municipio. El 92% del alumnado no había visitado el Ayuntamiento ni otras instituciones y el 80% manifestó que no había visitado la biblioteca municipal, aunque vivía en el municipio. Del mismo modo un dato destacable lo representa el 98,5% que desconocía la trayectoria histórica de San Fernando de Henares, desde la prehistoria hasta la actualidad.

Evaluación procesual. Durante el desarrollo del proyecto se realizó otra evaluación con el objetivo de recoger y analizar todos los datos e informaciones de las diferentes actividades e introducir posibles modificaciones, evaluando los conceptos, los procedimientos y las actitudes. También se evaluaron las actividades y tareas que el alumnado realizó individual y grupalmente, dentro y fuera del aula. Asimismo se ha evaluado la participación, la implicación y el aprendizaje de cada alumno y del grupo en general.

En esta evaluación se han utilizado instrumentos variados (cuestionarios, entrevistas semiestructuradas, observación participante, debates, etc.) para recoger información y datos. Entre los criterios de evaluación utilizados se destacan los siguientes: la motivación, el interés, la participación, el trabajo cooperativo y las actividades realizadas.

De la evaluación del proceso se destacan los siguientes datos significativos:

El 75,5% del alumnado y el 92 % del profesorado estaban conformes con el proceso del desarrollo del proyecto. Según se recogió en los cuestionarios había aumentado la motivación y el interés del alumnado en la realización de las actividades del proyecto en un 80%. Mientras el 85% ha asistido con regularidad a las actividades programadas, el 15% ha tenido dificultades, justificando la ausencia por motivos personales en la mayoría de los casos. El trabajo en equipo ha sido una de las estrategias metodológicas mejor valorada por el alumnado, estando representado en un porcentaje del 90%.

Evaluación final. Tanto el profesorado como el alumnado al finalizar el proyecto realizaron la evaluación de todas las actividades para comprobar si se han cumplido los objetivos iniciales del proyecto. Esta evaluación se realizó mediante un instrumento de evaluación diseñado a tal efecto, con indicadores para evaluar los objetivos del proyecto, la organización, las visitas, las actividades, las tareas en el aula, el interés y motivación despertada, la temporalización y el grado de satisfacción.

El profesorado, con los datos obtenidos, ha valorado globalmente el proyecto y ha destacado la planificación y la organización del proyecto, señalando que ha sido pieza clave a la hora de la ejecución del mismo. El 80,5% del profesorado participante piensa

que debería haber comenzado antes el proyecto y el 100% que debería haber contado con más subvención por parte de las instituciones. Respecto al alumnado la asistencia a las actividades del proyecto ha sido alta como se ha señalado anteriormente estando representada en un 84,5%. Se destaca que el alumnado ha valorado muy positivamente el número de sesiones (91,5%), el clima ambiental (94,5%) y las actividades realizadas (97%) y señalando que le ha parecido muy interesante el 84,5%. La valoración global del proyecto realizada tanto por el alumnado (81%) como por el profesorado (89,5%) ha sido muy positiva.

13. Conclusiones

Uno de los aspectos que más valora el profesorado es compartir y realizar actividades comunes en toda la comunidad educativa. La realización de todas las actividades ha sido posible por la buena planificación y la gran coordinación entre todos los profesores. Esta coordinación ha sido posible debido a que los terceros viernes de cada mes, el profesorado tenía disponibilidad horaria.

La implementación de este tipo de proyectos de innovación educativa en los centros educativos, fomenta la utilización de metodologías más activas y participativas desde el punto de vista teórico y práctico, consiguiendo mejores resultados.

Debido al desarrollo de este proyecto, el alumnado ha podido conocer mejor todos los recursos de su municipio: deportivos, ocio y tiempo libre, fiestas, gastronomía, flora y fauna que les circunda, medio ambiente, clima, contaminación, arte e historia; con el objeto de integrarse en el mismo, siendo protagonista activo de su ciudadanía.

Las diversas actividades realizadas en los diferentes campos de conocimiento y la metodología aplicada han fomentado el interés del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También se ha potenciado la capacidad de observación, análisis y reflexión ante cualquier tema a tratar, favoreciendo el intercambio de opiniones y experiencias y aumentando la relación personal.

El alumnado ha tenido que investigar y buscar la información necesaria para realizar diferentes actividades como por ejemplo noticias para el periódico, datos en la biblioteca e historias para el libro. Por tanto, ha aprendido, reconociendo el trabajo bien hecho y valorando su importancia.

Con esta forma de trabajar contenidos mediante proyectos interdisciplinarios de innovación educativa, se han acercado los contenidos al alumnado, haciéndolos útiles, prácticos y aplicados a la vida cotidiana, resultando muy motivador para el alumnado.

Con el desarrollo de este proyecto educativo se ha conseguido fomentar en los alumnos el conocimiento de su localidad pudiendo descubrir todo el potencial que le ofrece su pueblo.

Con la participación del alumnado de los cursos de español, de los cursos de las enseñanzas para el desarrollo personal y de los cursos de diferentes niveles de la EBPA en todas las actividades del proyecto se ha favorecido la interculturalidad y se ha potenciado las relaciones personales.

Ha resultado una experiencia de innovación educativa muy positiva tanto para el profesorado como para el alumnado participante por su carácter práctico, educativo, cultural e interdisciplinar. En el profesorado ha sido enriquecedora tanto a nivel pedagógico como a nivel personal. En el alumnado ha aumentado el interés, la motivación y la participación en todas las actividades relacionadas con su entorno, debido a que rompe con la estructura grupo-clase y se potencia la relación con otros compañeros de diferentes edades, favoreciendo así la cooperación, el diálogo y el respeto mutuo.

Por último, es necesario dar a conocer este tipo de proyectos innovadores que rompan con la idea tradicional de profesor-alumno en el aula y en donde se establece otro tipo de relación educativa profesor-alumno dentro y fuera del aula, y que entren a formar parte de la programación formativa general anual de los centros educativos.

Para la implantación de este proyecto en otras poblaciones es imprescindible ajustar los contenidos tanto a las características de los alumnos participantes como a las del entorno en el que se desea realizar el recorrido pedagógico.

14. Referencias bibliográficas

BESNARD, P. (1990): La animación sociocultural y el desarrollo comunitario en el entorno. En VV. AA., *La Ciudad Educadora*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 255-270.

COLOM, A. J. (1990): La Pedagogía urbana, marco conceptual de la Ciudad Educadora. En VV. AA., *La Ciudad Educadora*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 115-130.

DELORS, J. (Pres.) (1996): *La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Madrid, Santillana.

FRABBONI, F. (1990): La integración escuela-territorio. En VV.AA., *La Ciudad Educadora*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 153-162.

GÓMEZ GRANELL, C, y VILA, I. (Coord.). (2002): *La ciudad como proyecto educativo*. Barcelona: Octaedro.

MARCH CERDÁ, M. y ORTE SOCÍAS, C. (2002): La escuela como espacio de la pedagogía social. En ORTEGA ESTEBAN, J. (coord.), Nuevos retos de la pedagogía social: La formación del profesorado. Salamanca: SIPS.

MARTÍNEZ, M. (2004): El desarrollo de las comunidades de aprendizaje, Temáticos Escuela, 11, 11-14.

PETRUS, A. (Coord.). (1997): Pedagogía social. Barcelona: Ariel.

PROSHANSKY, H. Y GOTTLIEB, N. (1990): El punto de vista de la Psicología Ambiental sobre el aprendizaje en medio urbano. En VV. AA., La Ciudad Educadora, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 103-114.

SANVISENS, A. (1990): Hacia un concepto de ciudad educadora. En VV. AA., La Ciudad Educadora. Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 131-140.

TRILLA, J. (1993): Otras educaciones. Animación Sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa. Barcelona, Anthropos.

VALVERDE MOLINA, J. (1988): El proceso de inadaptación social. Madrid, Popular.

VICHÉ, M. (1999): Una pedagogía de la cultura: la animación sociocultural. Zaragoza: Certeza.