

Enfoque eco-social y multicultural de la educación artística para aprender con el patrimonio del lugar: Girona, *Temps de flors**

Muntsa Calbó Angrill**

Resumen

Aprovechando la celebración de las actividades de Girona "Temps de Flors", estudiantes de Magisterio de la Facultad de Educación y Psicología de la Universitat de Girona han desarrollado un trabajo de intervención artística en un parque de la ciudad. Con motivo de este proyecto se han trabajado contenidos artísticos, eco-sociales y multiculturales. Las alumnas han reflexionado sobre sus propias identidades como mujeres, han experimentado nuevas formas de conocer y sentir un elemento del patrimonio de su entorno y han resuelto de forma creativa diversos problemas artísticos.

Abstract

On the occasion of the celebration of the festivities of Girona called "Temps de Flors" (Flower time), the students of Teacher Training in the Education College in Girona have developed an artistic work in a park of this town. In this project, they had the opportunity to work on artistic, socio-ecological and multicultural contents. More specifically, they have reflected on their own identities as women, have experienced new ways of knowing and feeling an element of the cultural heritage of their surroundings and have solved several artistic problems creatively.

Palabras Clave:

Patrimonio, educación artística, formación de maestros, ecología, multiculturalidad.

Keywords:

Cultural and artistic heritage, arts education, teacher training, ecology, multiculturalism.

*Este texto fue presentado como ponencia en el curso: *Claves para una interpretación educativa del patrimonio artístico de las ciudades*, celebrado en el Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros (UAH) en Alcalá de Henares en Julio de 2007.

**Universitat de Girona
montserrat.calbo@udg.es

Educación consiste en transmitir la lógica de los procesos que conducen a algo. Mostrar el resultado de una creación sin entender su orden es privar al espectador del principio creador que permite, a su vez, crear.¹

La realización de las tareas domésticas separa a las mujeres de la consecución del estatuto de ciudadanas o, por lo menos, las somete a fuertes tensiones por razón de la incompatibilidad entre las dos lógicas organizativas, que exigen hacer de la participación en el trabajo remunerado una responsabilidad tan absorbente que solamente a costa del sacrificio personal se puede hacer compatible con el cuidado de las personas.²

Queridos colegas:

Quiero presentaros este proyecto que he llevado a cabo con mis alumnas de 2.º de Infantil³; al que he tenido que dedicarle mucho tiempo (y esfuerzo, y preocupación) pero del que estoy muy orgullosa, tanto del proceso como del resultado.

Creo que, como personas implicadas en la formación de maestras y maestros, puede interesaros esta experiencia. Como yo, a través del campo de la educación artística y con el patrimonio —de esas ideas que compartimos, o que discutimos, sobre las propias palabras: patrimonio, arte, educación...— trabajáis con estudiantes de magisterio, intentando mejorar sus aprendizajes, sus capacidades y competencias.

En el fondo, el profesor tiene que crear posibilidades de aprendizaje para sus alumnos. Nuestros estudiantes tendrán que hacer lo mismo con “sus” futuros niñas y niños. Pero mis alumnas son las futuras maestras, no los niños. Tengo, pues, que ocuparme de ellas en primer lugar. De que elaboren conocimientos, de su reflexión, de su capacidad crítica, y ética; de su creatividad, de su sensibilidad estética, de su competencia comunicativa, social y emocional, por ejemplo.

Así que, a pesar del largo temario que yo misma me propongo realizar, y aunque no tuviera tiempo para explicarles tantas recetas-para-los-niños ni de ponerles muchos

¹ Gausa, Manuel et al, *Diccionario de Arquitectura*, Barcelona: Actar, 2004. Entrada: educación. Definición de Vicente Gualart.

² Grup d'Estudis sobre Sentiments, Emocions i Societat. Departamento de Sociología. (2004): *El sexisme a la UAB. Propostes d'actuació i dades per a un diagnòstic*.- Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, Servicio de Publicaciones. Dirección: María Jesús Izquierdo. Pág. 13.

³ Me refiero al 2.º Curso de Magisterio en Educación Infantil, asignatura troncal “Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica”, en la facultad de Educación y Psicología de la Universitat de Girona. Curso 2006-2007.

ejemplos, pensé que valía la pena intentarlo. Intentarlo de una manera relativamente controlada, puesto que eran muchas estudiantes, unas setenta, que a la vez tenían que ser evaluadas de una serie de objetivos y contenidos establecidos, y porque a la vez pretendía documentar el proceso para después poder hacer una lectura reflexiva, investigadora, sobre el mismo.

Por todo ello, puedo escribirlo de diversas maneras, o mejor dicho, puede leerse desde ángulos distintos. Por ejemplo, como una experiencia docente y de aprendizaje universitario, de metodología por proyectos y bastante innovadora, enfocada al desarrollo de algunas competencias propias de las maestras y los maestros. Competencias como la creatividad y la comunicación, el trabajo en equipo y la competencia emocional, la actitud crítica, la reflexión y la investigación, cierto dominio de técnicas y lenguajes artísticos,... y todo ello con la presencia ambiental y la motivación del patrimonio.

También puede leerse como una investigación al entorno (y en la práctica, en la acción, con la urgencia típica de los educadores) de la proto-evaluación del grado de adquisición de esas competencias. O una investigación que busca maneras de llegar al corazón de las competencias, de los procesos que posibilitan esos aprendizajes en los estudiantes; modos en que, por así decirlo, el trabajo con el lugar y su patrimonio, tradicional y a la vez totalmente contemporáneo, se convierte en un aliado para implicarse en procesos creativos y comunicativos, reflexivos, críticos y eco-sociales, deseables en maestras y maestros.

En relación con lo anterior, podría verse como una experiencia de innovación o como una parte de una investigación en relación con el patrimonio y su potencial educativo. Encontrar argumentos que expliquen que ese aliado incide también en otras competencias (de atención a la diversidad, por ejemplo) y tal vez, sobre todo, un vínculo para alcanzar resonancias en ese proceso característico de los y las estudiantes universitarios, la construcción de diversas identidades: ser maestra, ser mujer, ser madre, ser esposa, ser sexy, ser viva, no ser... y la aceptación, expresión y control de diversas emociones y deseos: tener miedo, estar triste, amar, enfadarse, envidiar, compadecer, etc⁴.

El patrimonio, que como otras veces hemos defendido, es prácticamente todo aquello que marca el lugar (en este sentido, un lugar sin patrimonio no existe, es un no-lugar), también se puede entender como todo aquello que "marca" nuestro ser (nuestra

⁴ No totalmente por casualidad, en ese curso pasado el grupo clase estaba constituido únicamente por mujeres, incluida su profesora, yo misma. En el estudio de Magisterio-Infantil, acostumbra a haber una abrumadora mayoría de mujeres. Al final, participamos en el proyecto sesenta y seis personas, todas mujeres.

identidad, en palabras de Morin⁵, entendida en las dimensiones de individuo, de sociedad y de especie), lo que también nos llevaría a sentir y comprender toda clase de tipologías de patrimonio, algunas, incluso, ya “institucionalizadas” (patrimonio de la humanidad, patrimonio cultural, patrimonio familiar...). Entendemos este acercamiento al patrimonio desde la educación artística, como también hemos argumentado⁶, desde una perspectiva ecológica-social-multicultural, en la que desde luego se incluyen perspectivas feministas.

También en este sentido, el trabajo fue tanto una experiencia de innovación docente como un proceso de investigación, si bien no está totalmente aprovechado, terminado y fundamentado.

Como yo no tendré tiempo ni espacio para exponer adecuadamente ni las evidencias ni los análisis, más o menos formales, que darían lugar a esas posibles lecturas —que incluso pueden deducirse de lo ya enunciado: sobre la concienciación feminista, sobre metodologías de proyecto...— voy a intentar describir sintéticamente el proceso seguido, con imágenes y no demasiadas palabras.

1. Propuesta

Con mejor o peor orden y fortuna, entre la primera y la segunda sesión del curso, y entre muchas otras cosas (contenidos y evaluación de la asignatura, etc.) hice las siguientes cosas:

- Dije que tal vez les gustaría participar en un proyecto artístico en la ciudad (*site-specific*).
- Enseñé a qué me refería, con la ayuda de mis fotos y de la web de “*Girona, temps de flors*”⁷ (Girona, Tiempo de flores). Este proyecto es de la ciudad: cada mes de Mayo, desde hace más de cincuenta años, se dedican unos diez días a decorar y montar exposiciones e instalaciones, basadas en las flores, en los patios, en las calles, plazas y jardines, sean privados o públicos, del barrio

⁵ MORIN, E. (2000): *Els 7 coneixements necessaris per a l'educació del futur*.- Barcelona, UNESCO.

⁶ JUANOLA, R., CALBÓ, M. & VALLÈS, J. (2005): *Educació del patrimoni: visions interdisciplinàries. Arts, Cultures, ambient*.- Girona: Documenta, Institut del Patrimoni Cultural i Universitat de Girona.

⁷ <http://www.gironatempdeflors.net/cat/> - En este web también podemos seguir la historia del acontecimiento, que, como es de suponer, empezó como un concurso de decoración floral promovido por la Sección Femenina de la Falange, relacionado con la religión y el régimen franquista: Mayo, el mes de las flores a la Virgen, etc. Este año 2007 se ha cumplido la edición 52.

antiguo de Girona. En cada lugar un o una artista, artesano/a, arquitecto/a, jardinero/a, o un grupo de ellos, presenta su propia obra (propuesta artística, instalación...) diseñada para ese lugar. También lo hacen, a veces, grupos escolares, grupos de presos, etc.





- Les dije el lugar en el que pretendía actuar, el “Jardín del Ángel”, que la gran mayoría no conocía (de setenta, diez como máximo), y se lo describí verbalmente.
- Pedí que se informaran y compartieran lo que encontrarán, en relación con las flores (arte, floristerías, celebraciones, arquitectura, remedios, botánica, simbología...), cosa que hicieron a través de la página Web de la asignatura.
- Mostré y expliqué, con mis fotos y mis argumentos, algo de arte contemporáneo, especialmente ejemplos de trabajos en ese proyecto, otros años, y especialmente “arte” contemporáneo con algún contenido feminista, multicultural y/o eco-social, y si podía ser, “con flores” y “con mujeres”.





- Pedí que escribieran ideas más o menos generales que se les hubieran ocurrido y que les gustaran, conocieran o no el lugar. Las escribieron, individualmente en general, algunas por parejas o pequeños grupos. Había todo tipo de ideas, desde las muy concretas (hacer flores con algún sistema que les parecía original) hasta las muy generales (expresar su identidad de grupo, una clase de magisterio infantil, por ejemplo).
- Yo misma propuse algunas ideas, como por ejemplo una que al final se llevó a cabo, que era hacer algo con vestidos y ropa de mujer, estampada en flores. En general, les sugerí trabajar vínculos entre las flores y el arte, y las flores y ellas como mujeres o como lo que se sintieran: maestras, madres, hijas, amigas, novias, etc. Y todo hay que decirlo, me auto-nombré directora del proyecto y les advertí que tomaría algunas decisiones que tal vez no les gustaran, aunque intentaría siempre consensuarlas y desde luego, argumentarlas.

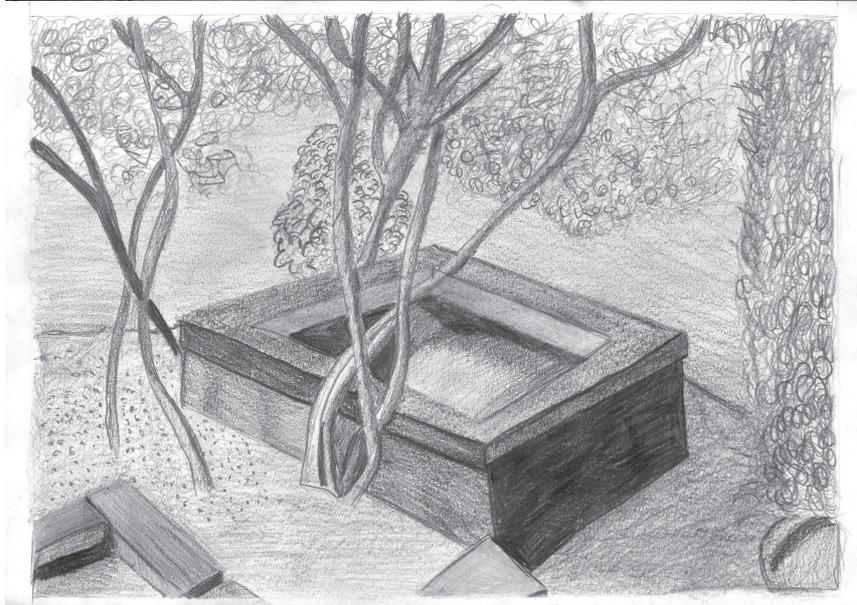
Ya en ese segundo día, me di cuenta de que les gustaba mucho la propuesta y de que estaban muy motivadas.

2. Conocer el lugar: visita

Hicimos, en una sesión de prácticas, una visita de dos horas al Jardín del Ángel. Durante ese tiempo, ellas aprendían el camino, observaban sus características, lo

situaban en el mapa, empezaban a plantearse hipótesis sobre su historia, veían que era un antiguo huerto justo debajo de la muralla, empezaban a relacionarlo consigo mismas, sus cuerpos, sus sentimientos, su ciudad... a la vez que lo representaban con lápiz y papel (de dos maneras, tipo plano en planta, con medidas elementales, puesto que es muy irregular en horizontal y en vertical; y tipo dibujo naturalista con encuadre) y tomaban fotografías.





3. Grupos de ideas

Después de recoger y leer esas ideas que les había pedido, yo misma agrupé a las personas según fueran esas sugerencias. Propuse trabajo en equipos para desarrollar esas ideas germinales y llegar a proponer alguna instalación o exposición, o actuación, o acción (performance, incluso música...) adecuada al lugar, factible, coherente y de una estética mínima, a algunas condiciones, etc.

Entre los dos grupos de prácticas de la asignatura, surgieron las siguientes agrupaciones de ideas:

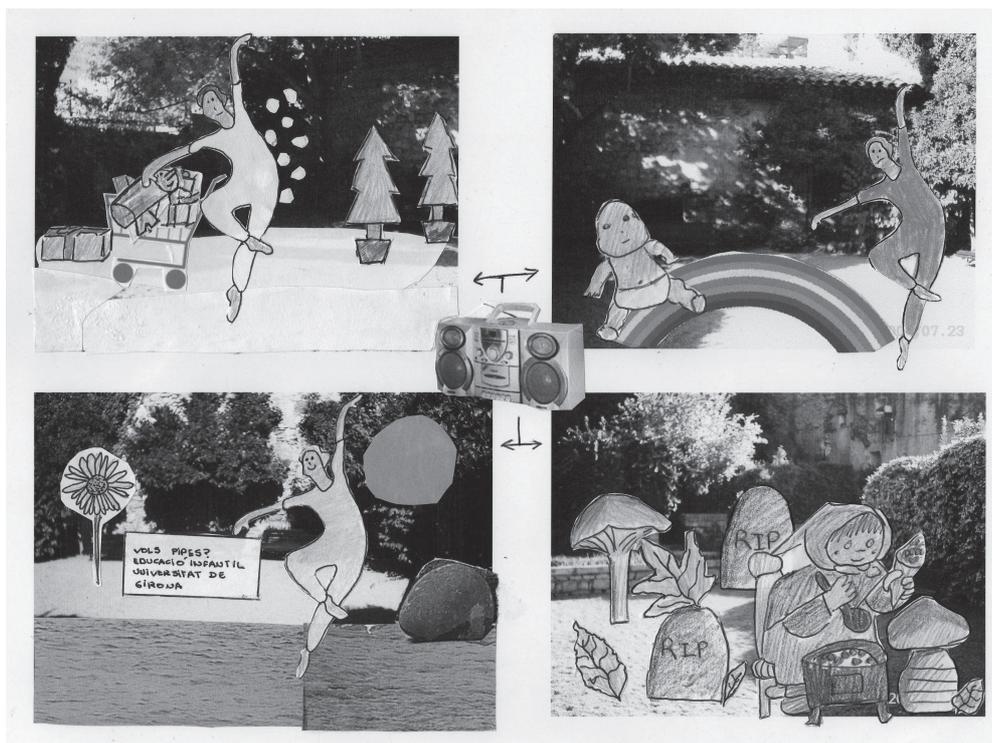
- **“Citas”:** Desde el primer momento sugerí hacer referencias manifestar relaciones, entre el mundo del arte y el de las flores (incluyendo a la literatura, por supuesto). Yo creía que ésta era la idea estructural más adecuada al grupo y al lugar, a la vez que permitía reunir diferentes ideas, a modo de metonimias. El jardín permite un descubrimiento paulatino, es más bien intrincado.
- **Los cuentos infantiles.** El papel de las flores en los cuentos es relativamente poco importante, pero también se puede desarrollar en parte e incluirlo en las citas.
- **Maestras y niños pequeños.** Hay mucha disposición a reflexionar sobre la identidad de las futuras maestras y por lo tanto sobre los niños. Aquí he reunido ideas como “flores y educación”, “niños y flores”, “historia de la mujer en la educación”
- **Fiestas y flores.** Multiculturalidad. Religiones, rituales y celebraciones. La paz y el *Flower Power Hippie*. El paso del tiempo. Las estaciones. El nacimiento, el crecimiento, la vida y la muerte. Estas ideas se relacionan fuertemente con el campo de “Flores y celebración de la vida”, especialmente, de la vida de la mujer, incluso a través de las culturas.
- **Mujeres y flores.** Por una parte, crítica, denuncia y aviso sobre violencia de género y maltratos. Por otra parte, homenajes y reflexiones al entorno de la ornamentación corporal, la moda, maquillaje, peinado, vestidos, joyas, la cocina...

Después de agruparse, trabajaron en clase y también fuera, para llegar a definir alguna propuesta en concreto, que deberían presentar a todo el grupo, al cabo de quince días. Este trabajo en grupo fue en todos los casos apoyado, ayudado, por mi misma, aportando sugerencias de mejora, tareas a realizar o experimentar primero, cosas a tener en cuenta, problemas, preguntas, soluciones...

4. Presentaciones de proyectos o ideas a todo el grupo

Después vino la sesión en la que cada grupo presentaba lo mejor que sabía y podía su propuesta, en principio con el objetivo de convencer a las compañeras, persuadirlas de que era buena y factible, a través de palabras, gestos e imágenes (diseños, fotografías retocadas, power-point, collage, dibujos,...) esquemas y guiones.

Estas presentaciones, aparte de ser muy interesantes para su aprendizaje, no lograron la proeza de concretar ideas en términos sobre todo visuales, capacidad muy difícil de adquirir en los tiempos actuales, por extraño que parezca, a la vista de las horas que los jóvenes se pasan delante de pantallas que les muestran imágenes de mundos virtuales. Sin embargo, hay algunas destacables. Y por ejemplo, hay algunas propuestas de tipo "performance" que al final no pudimos llevar a cabo, en este caso, porque eran demasiado dificultosas.



En este momento, destacaría una propuesta con mensaje crítico (con resonancias del año internacional contra la violencia de género en el cual estábamos), a partir de llenar una pared con números que simbolizaran las estadísticas de muertes por maltrato, los años en que se daban, etc., alrededor de vestidos de mujer estampados con flores, medio rotos... Y propuestas de exposiciones de fotografías, representando por ejemplo todas las celebraciones en las que aparecen flores, en la vida de una mujer; o el recorrido, desde el nacimiento hasta la muerte, de la vida de una mujer, con las flores también simbolizando hitos; o diversos objetos, fotografías, y flores, vinculando etapas de la vida y sentimientos...



5. Valoración individual de los proyectos

Inmediatamente, en la misma sesión, cada una, cada estudiante, debía de escribir su valoración, su crítica de todo lo que se le había expuesto, considerando qué sería lo que ella escogería, haría, de todo lo propuesto; fuera una sola idea, o un collage con fragmentos de varias, e incluso nuevas sugerencias inspiradas en lo visto. No olvidaban explicar por qué les gustaba o no (aspectos prácticos, económicos, ecológicos, de

contenido, de mensaje, de estilo, de estética, éticos...). Fue maravilloso leer esas evaluaciones, o críticas “de arte” de verdad, en las que se sentían implicadas; en las que mostraron una gran honestidad con respecto de sus razones, sus sentimientos y sus gustos.

6. Valoración y toma de decisiones.

Al tiempo que en sesiones de clase íbamos conociendo e investigando en arte contemporáneo (ahora centrado en arte feminista, del que hay ejemplos y explicaciones en la red), y después de leer y estudiar atentamente las valoraciones de las propias estudiantes, decidí lo que íbamos a hacer realmente. Esperé a que me entregaran sus propuestas por escrito o como presentaciones PPT, de modo que pudiera revisarlo con cuidado. También el curso se paró, con los exámenes de enero, y se acercaba mayo, que era la fecha del proyecto y a la vez, el final de curso, con los nervios y las prisas que comporta. Necesité mucho tiempo, pero adopté una serie de criterios, entre ellos:

- Adaptación a las circunstancias personales (mías y suyas), académicas, económicas, etc.
- Contemplé mi propia valoración e ideas aportadas con un peso específico alto, para respetar el conjunto de opiniones y pensar en un collage de propuestas.
- Pensé en el jardín como un recorrido, que sugería fragmentos, descubrimientos, exploraciones, distintas lecturas... y en cambio, desestimé las ideas que “tapaban” demasiado el jardín, que me parecían demasiado espectaculares o excesivas, y que, además, y por esa razón, eran difíciles de llevar a cabo con éxito.
- Escogí combinar ideas que tuvieran algún vínculo, consistencia, y que tuvieran el apoyo mayoritario, aparte del mío. Por eso, al final el tema general era “Mujeres y flores”, desplegado tanto en los aspectos críticos como en los de celebración y homenaje en la vida de las mujeres.
- Y, sobre todo, busqué una combinación que permitiera expresarse individualmente y colectivamente, desarrollar la creatividad individual y colectiva a la vez, con las que todas se pudieran identificar y a la vez, que el trabajo práctico no fuera hacer cien flores de papel iguales, por así decirlo, para que tuvieran una experiencia, una vivencia artística de creación más allá de la pura manualidad. Pero también que se sintieran cómodas en algunos aspectos más mecánicos, de frustración, etc.
- El proyecto que decidí, y así lo colgué en la Web, y que realizamos, se configura como un collage de tres elementos (cada uno de ellos, relativamente complejo),

en los que se puede percibir esta combinación de individualidad y colaboración, tanto en sentidos prácticos como creativos.

Vamos a ver cómo eran, someramente, estos tres elementos, cómo se relacionaban, y porqué cumplía estas características o criterios. La instalación, vamos a llamarla así, tenía el tema de mujeres y flores, como ya hemos dicho, en diversas vertientes.

- 1. Silueta y números.** En un rellano del jardín, elevado con respecto del plano de entrada, situaríamos una silueta de mujer en el suelo, alrededor de la cual surgirían tantos números como fuéramos capaces de hacer y de disponer, por todo el jardín, en el suelo, las paredes, las plantas y los árboles. La silueta representa una mujer en la tierra, muerta, y los números, que son realmente de las flores que dispusimos por todo el jardín, simbolizan tanto datos como fechas: edades, muertes, cumpleaños, celebraciones... Esta silueta costó bastante, y los números, por muy mecánicos que fueran, abrían todo un campo a la exploración de materiales, colores, tamaños y formas.
- 2. Autorretratos con flores, fotográficos.** Se trata de que todas y cada una de las participantes se hicieran una foto de sí mismas con alguna flor de algún tipo (natural o no), que a la vez comunicara alguna idea, suceso o sentimiento personal y a la vez, femenino (dolor, tristeza, nacimiento, cumpleaños, la regla, la maternidad, la amistad, la boda,...) procurando, mediante una serie de pasos, que no se repitieran temas. Las fotografías se imprimirían y se plastificarían para exponerlas en el jardín. Este trabajo fue fantástico: individual y a la vez conectado, educativo y a la vez muy contemporáneo, asociando tradiciones, frases hechas, vínculos tradicionales entre mujeres y flores, lo más personal con un lugar específico, etc. Tiene mensaje, las hay individuales y colectivas... y algunas, francamente buenas. Todas hicieron montones de fotos, muchas de ellas en el propio jardín como escenario, se disfrazaron, se ayudaron, incluso para seleccionar unas cuantas... después explicaré como las escogimos y expusimos.
- 3. Estandarte feminista-pacifista-ecologista.** Decidí, a partir de una idea propia y de una sugerencia de las estudiantes, fabricar un estandarte cosiendo piezas de ropa de mujer estampadas de flores, creando una composición abstracta pero en la que se distinguen perfectamente las siluetas de los vestidos. Para colgarlo en la muralla, precisamente, con mensajes y objetivos opuestos a los militares y autoritarios: unos huertos y campos de flores con formas orgánicas, la relación entre las mujeres y la vida (las flores) y su ausencia (sólo vestidos, fantasmas), las flores en lugar de las armas, los escudos y las banderas... Este trabajo, que también vinculé al arte contemporáneo feminista, por el aspecto de coser, fue

sin embargo el más costoso y de realización más mecánica, una vez hilvanada (literalmente) la composición. Los vestidos los trajeron las estudiantes y yo.

7. Acciones: Producción

- 1. Silueta y números:** Un grupo se encargó de pensar la silueta y entre todas hicimos montones de números con diferentes técnicas, planos y en volumen.
- 2. Fotos:** Después de su primera selección, quedé encargada, por asentimiento, de decidir la selección definitiva. Escogí una de cada una, como mínimo, sin escoger, por tanto, “las mejores fotos.” Las escogí porque representaban, entre todas, a todas esas muchachas, sus formas y sus vidas concretas, sus sentimientos y deseos, su particular disposición a profundizar o a gandulear. Porque entre todas, y a la vez, y a veces con fotos de grupo, y con grupos de fotos, articulaban un discurso de discursos, una red o un recorrido —según se prefiera— por sus identidades particulares y compartidas —sólo hasta cierto punto— como jóvenes, mujeres, futuras madres y maestras... y de manera que no hubiera demasiada reiteración.
- 3. Estandarte:** Un problema de tiempo y espacio hizo que al estandarte me dedicara mucho tiempo, componiéndolo e hilvanándolo, y luego, cosiéndolo. Sin embargo ellas también participaron, lo acabamos de coser entre todas, en clase, y lo volvimos a coser a una tela negra que lo mantuviera plano, etc.





8. Resultados: Montaje y cartel

Aquí no hemos tenido espacio para explicar la negociación con el Ayuntamiento y otras cuestiones prácticas sin importancia. La cuestión es que llegado el día, lo montamos todo entre todas las que pudimos, y también nos ayudaron mi compañero de trabajo, Dayan, y mi compañero de vida, Raimond, ambos artistas y profesores. En una mañana colgamos el estandarte, montamos la silueta, esparcimos y colgamos los números por todo el jardín, y expusimos las fotografías en grupos, pretendiendo sugerir lecturas sobre esos recorridos antes explicados.

Por otra parte, compusimos un cartel para anunciar el evento, también intentando que explicara un poco el asunto, ya que podía resultar demasiado hermético para nuestras intenciones. Aún así, lo era bastante.



9. Valoraciones

En este punto, estoy convencida de que estoy robando demasiado de tu tiempo. Cuando todo acabó, después de las visitas durante aquellos días, y justo antes de acabar el curso, les pedí que contestaran un cuestionario abierto de evaluación final. En ese cuestionario preguntaba sobre lo que habían aprendido (como personas, como maestras, de la creatividad, del arte contemporáneo) y qué opinaban del proceso seguido, de las decisiones tomadas, del resultado final, etc.

También ha sido maravilloso (literalmente mágico, fantástico) leer estas valoraciones, que todas y cada una de ellas contestaron. He aprendido muchísimo, sus comentarios, críticas, su general entusiasmo por el proyecto, son contagiosos y abren posibilidades.

A lo largo del proceso hay bastantes actividades de reflexión, crítica y evaluación, algunas por parte de ellas, otras por mi parte, que en ambos casos se comparten. Son todas ellas, y quiero destacarlo, evaluaciones y críticas teñidas de “motivación por la mejora, por la calidad” (una de las características de la competencia creativa) y de generación de soluciones alternativas (posibles, realistas, pero sentidas, cualitativas, estéticas y éticas), otra característica de la creatividad.

En este proyecto, en concreto, algunos de los objetivos que me planteé (y que no he tenido espacio para especificar) se pueden evaluar como sigue, a partir de las valoraciones de las estudiantes y de mi propia evaluación sobre el proceso y los resultados, individuales y colectivos:

- Se relaciona el patrimonio con el arte contemporáneo. Se practican análisis de ambos. Se viven y sienten en ambos casos.
- Se trabaja la dimensión crítica (desde el punto de vista del arte y el patrimonio, pero también desde la crítica social).
- Se vincula la propia creación con el conjunto de propuestas de la ciudad, al mismo nivel que las de artistas o arquitectos conocidos y las de un grupo de presos, por ejemplo...
- Se practican técnicas tradicionales, “femeninas”, modernas y postmodernas. Soportes diversos, interdisciplinariedad... e incluso adecuadas para infantil. Se aprenden métodos artísticos para desarrollar holísticamente, y con el entorno, el potencial de niños y niñas.
- Se trabaja en el ambiente y para el ambiente, para adaptarnos, para conservarlo y restaurarlo, y a la vez se transforma para constituirse en una manifestación (reivindicación, crítica, aviso, ornamento): se trabajan las dimensiones ambientales y se aplican al patrimonio:
 - Conocimiento sobre el patrimonio: observar, representar, aprender datos, estilos, materiales, contextualizar en el lugar y en la cultura...
 - Conocimiento a través del patrimonio: hacer arte y desarrollar modos de conocer de todo tipo (perceptivo, expresivo, emocional, de valor y actitud, de interpretación y crítica, de acción y cambio, de colaboración, etc.) a través del entorno, del patrimonio, utilizándolo como tema y motivación.
 - Conocimiento para (o a favor de) el patrimonio: desarrollar actitudes y valores de conservación y respeto, y a la vez de crítica y comprensión intercultural, así como aprender a actuar responsablemente y solidariamente a favor del patrimonio local y global, entendido en un sentido amplio.
- Se trabaja en equipo e incluso con una “dirección”, a diferentes niveles y tamaños de grupo.

- Se trabaja con métodos divergentes y convergentes, a la vez o en distintos niveles. Se practica la creatividad.
- Se aprende a tolerar la frustración y a la vez a confiar en la propia iniciativa. A confiar en los /las demás y a ser generosa.
- Se enseñan y se aprenden los contenidos a través de acciones significativas, de situaciones de aprendizaje completas; se pretende motivar la práctica ambiental, holística y estética de la educación. Percibir, sentir estéticamente el entorno, el patrimonio, es fundamental para comprender su importancia en la creación de “situaciones de aprendizaje”; para organizarlas, darles vida y evaluarlas.
- Se practican contenidos significativos en relación con necesidades y funciones concretas y enfocadas.
- En definitiva, podría justificar que se desarrollan algunas de las competencias importantes que al principio ya hemos comentado. En comunicación, en sensibilidad, en criterio, en gestión emocional y social, en creatividad, en...

Me falta terminar de estudiar los datos de que dispongo, y reflexionar más sobre las implicaciones para mi trabajo y para el de todos los educadores. Veo claramente, sin embargo, el potencial de las artes, no solamente para la mejora de las escuelas y las actividades, entornos, aprendizajes y relaciones escolares (como tan bien explica Bamford⁸) sino, como ya argumenté en mi proyecto docente para esta asignatura⁹, y como es lógico y consecuente, para la mejora de la formación de las maestras y los maestros, para una adquisición más eficaz y profunda de algunas de las competencias que requieren como profesionales, pero también como personas y como ciudadanas cultas.

⁸ Hernández, 2005: Anne Bamford: “las artes son un pilar básico de la educación del futuro.”—*Cuadernos de pedagogía*, 351, 44-49.

⁹ Proyecto docente para la Habilitación Nacional como profesora Titular de Universidad del área de didáctica de la expresión plástica. Calbó, 2006.