

El sentido del humor como recurso pedagógico: Hacia una didáctica de las didácticas

Jesús Damián Fernández Solís*

RESUMEN:

El presente artículo comienza con un breve comentario acerca de cómo surge mi interés por trabajar la dimensión del humor desde un punto de vista educativo. Luego desarrolla la fundamentación teórica sobre la Pedagogía del Humor como una propuesta de intervención socio educativa. La segunda parte resume la puesta en práctica, de talleres y cursos que he impartido sobre esta temática. Justifico la formación específica del tema la pedagogía del humor, planteo los objetivos perseguidos en los diferentes talleres y enumero los contenidos que abordo así como la metodología empleada. Detallo una experiencia concreta celebrada con profesores universitarios. Así mismo indico los destinatarios e instituciones que han querido conocer más de cerca el tema para finalizar con una breve valoración de la experiencia formativa.

Todo comienzo tiene un principio.

Hace muchos años cursé Pedagogía en la Universidad Pontificia Comillas (Madrid). Durante esta época descubrí el gusto por los estudios y por el aprendizaje en general. Tuve la oportunidad de conocer a excelentes profesores. Personas entregadas a su tarea docente. Cercanas en el trato y la relación con los alumnos. Profesionales bien formados y preparados en los diferentes campos del saber. Sería arriesgado por mi parte identificar uno por uno a cada profesor que tuve durante los años de carrera ya que me siento especialmente agradecido a todos ellos por lo mucho que recibí.

Pero me gustaría hacer una mención muy especial al profesor *Florencio Segura*. Quienes tuvieron la suerte de conocerle sabrán por lo que lo digo. Florencio era uno de esos profesores que amaban su profesión. Culto, erudito y sencillo a la vez. Con capacidad para llegar a todos y cada uno de sus alumnos. Sus clases eran una gozada. Con él aprendimos el gusto por el saber. Con

Florencio las clases pasaban como “de puntillas”, sin darnos cuenta. Recuerdo que fue la primera persona que escuché hablar en la asignatura de Literatura acerca *del humor. El sentido del humor* a través de los literatos y de sus obras. Apasionantes e inolvidables clases magistrales.

El tema del sentido del humor me cautivó desde el primer momento. Comencé a investigar y estudiar de forma autodidacta esta dimensión desde diferentes disciplinas: Psicología, Pedagogía, Historia, Filosofía, ... Todo ello dio como resultado la presentación de un primer trabajo de investigación (Fernández, 1985). Desde entonces continuó trabajando e investigado esta dimensión del humor desde una perspectiva pedagógica.

Primera parte: Fundamentación teórica

Siguiendo las directrices del trabajo del autor citado más arriba, realizo en los siguientes apartados una fundamentación teórica del uso del humor como recurso pedagógico de primer orden. Esta fundamentación se hace partiendo de la idea central de que nos encontramos ante una dimensión capaz de integrar toda nuestra vida y dotarla de una coherencia entre las acciones, sentimientos y pensamientos. Cuando hablamos del sentido del humor, hacemos referencia a un modo, un estilo y a una forma de estar en el mundo.

1. Por qué y para qué el sentido del humor en la educación.

1.1. Porqué el humor:

Cuando nos preguntamos sobre los porqués del humor dentro del campo de la educación descubrimos las siguientes razones:

1. Porque es necesario dar una respuesta afirmativa ante la sociedad pesimista, desencantada y apática (Garanto, 1983).

Como reflejo de esta sociedad encontramos colegios y principalmente institutos en donde el profesorado vive Y podemos decir que “sufre” los coletazos de un tipo de sociedad agresiva y violenta. Buena prueba de ellos es el nivel de bajas, relacionadas con problemas psicológicos, que entre los profesionales de la educación cada año se producen. La realidad, las circunstancias y los alumnos pueden con las expectativas y con los recursos personales y profesionales del cuerpo docente.

2. Porque es un elemento de comprensión de la realidad. (Fernández, 1999. 10)

El sentido del humor nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea. Nos hace ver la realidad desde diferentes puntos de vista. Permite contemplar y

entender la existencia desde nuevas claves. También nos ofrece nuevas perspectivas para interpretar la realidad.

3. Porque genera un estilo de enseñanza-aprendizaje.

Nos sirve de ayuda como educadores para controlar los conflictos y aliviar las tensiones que se generan cotidianamente. Por medio del sentido del humor se genera un estilo de relación y comunicación entre educador-educando.

4. Porque nos ayuda a pensar y estimula la creatividad.

El sentido del humor hace que nuestra mente esté constantemente en funcionamiento, fomentando el pensamiento divergente y creativo de nuestro cerebro (DE BONO, 1985)

1.2. Para qué el humor:

¿Que deseamos conseguir si incluimos el sentido del humor en la educación? Para responder a esta cuestión nos centraremos en los dos elementos básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje: el educador y el educando.

En relación con el educador:

1. Autoconcepto. Facilita al educador un mejor conocimiento de sí mismo (nivel cognitivo).
2. Autoestima. Favorece la conformidad consigo mismo (nivel afectivo).
3. Autocomportamiento. Posibilita el control de uno mismo. Le invita a desarrollar nuevas e imaginativas acciones (nivel conductual).

De cara al equipo de educadores

por medio del sentido del humor (Idígoras, 2002. 74) :

- * Se lubrican los canales de comunicación.
- * Se enfrentan mejor los problemas grupales.
- * Se genera un estilo de ayuda y cooperación.
- * Ayuda a superar los contratiempos y dificultades.
- * Ayuda a crear materiales educativos. Gonik y Smith (1999), dos doctores en matemáticas norteamericanos, se plantean en un libro titulado "La estadística en comic" acercar una asignatura "maldita" como es la estadística desde un plano divertido, ameno y eminentemente didáctico. Puedo asegurar que lo consiguen ampliamente según me han podido manifestar este hecho antiguos alumnos de Pedagogía.

En relación con los educandos

1. Enseña a los alumnos a ser mas humildes frente a la arrogancia o el despecho incontrolado. (Brük y Geno, 1988)
2. Fomenta en las personas la autoaceptación y el anti-perfeccionismo. (Ellis, 1981)

3. Relativiza la realidad. Ayuda a modificar la perspectiva de un problema. Sirve como herramienta para solucionar conflictos.
4. Reestablece las verdaderas dimensiones de lo humano. (Cabodevilla, J. M. 1989)

2. Obstáculos y barreras para emplear el humor en los grupos.

Existen barreras o prejuicios para emplear el sentido del humor.

Básicamente, para su uso dentro de los grupos, encontramos los siguientes obstáculos de tipo personal que nos impiden cultivar esta metodología:

2.1. El sentido del ridículo. (Fernández, 1999. 11-12)

Se da un desajuste entre el mundo de las creencias y optimismo frente a la realidad. (Bokun, 1988). Aparecen sentimientos de vergüenza. Aumenta el nivel de ansiedad general. Se vive la situación con sentimientos de posibles rechazos (Klein, 1988). Para superar tendremos que desarrollar una autocrítica sana. Básicamente la autocrítica sana consiste en:

- * Distanciarse de sí. Tener la capacidad de vernos desde fuera y observar las propias faltas (März, 1988).
- * Reírse de sí. Encontrar el lado gracioso que toda persona tiene.
- * Percatarse de su pequeñez. El universo, los planetas y yo “*aquí cabreado porque no encuentro sitio en donde aparcar el coche*”.

2.2. La ambición del yo.

Creerse más de lo que realmente uno es. Darse más importancia de la que uno tiene son señales inequívocas de personas que buscan estar por encima de las demás y lo que es más importante son personas que carecen de sentido del humor.

3.3. El fanatismo.

Es contrario al humor. Consigue dar culto y poner en un altar a una idea que está por encima de todas las personas. La razón es negada por la emoción que se engaña a sí mismo.

4.4. La focalización de la realidad.

Observar la realidad exclusivamente desde una perspectiva empobrece, reduce y filtra dicha realidad.

En lo que se refiere a las barreras para emplear el sentido del humor en los grupos, dentro de los propios grupos, pueden destacarse las siguientes (Napier y Gershenfield, 1975):

1. *El sentido del humor entendido como sinónimo de inmadurez.*
2. *El Sentido del humor entendido como pérdida de tiempo.*
3. *El sentido del humor como falta de seriedad y de eficacia.* (Fernández, 1999. 12)

Soy consciente que trabajar con el humor como herramienta pedagógica supone un reto. Todo desafío supone asumir el riesgo que provoca adentrarse por caminos inciertos y desconocidos. La preparación, el estudio y la investigación sobre la temática del humor serán las claves que nos ofrezcan las pistas para aplicar con la seguridad necesaria este recurso en materia educativa con resultados positivos. Elegir el humor adecuado, el momento pertinente, la palabra precisa, son señales inequívocas de aquellas personas que estudian y trabajan seriamente esta categoría. Como leía en alguno de los libros: “*El tema del humor es demasiado serio para tomárselo a risa*”.

3. Funciones del humor en la educación.

Muestro a continuación una serie de funciones relevantes que el Humor puede asumir en el campo de la educación (Fernández, 2002. 77).

1. **Función motivadora.** Mediante esta función el sentido del humor consigue despertar el interés y el entusiasmo por la temática en la que se esté trabajando.
2. **Función de camaradería y amistad.** Ayuda a establecer sanas y correctas interacciones entre los sujetos; suele decirse que la risa es la distancia más corta entre dos personas.
3. **Función de distensión.** El humor y la risa funcionan como válvula de escape ante situaciones imprevistas o conflictivas. Ayuda a liberar la tensión acumulada.
4. **Función diversión.** Mediante esta función se experimentan sensaciones de alegría y de estar contento.
5. **Función agresiva.** Por medio del humor también se puede arremeter contra los iguales y superiores.
6. **Función defensiva.** En otras ocasiones el humor se utiliza para defenderse de sus adversarios.
7. **Función intelectual.** La utilización del humor en la educación hace desarrollar en componente cognitivo y racional de los sujetos.
8. **Función creativa.** Estimula el pensamiento lateral o divergente.

9. ***Función pedagógica.*** Ante la pedantería del método el sentido del humor aplicado al campo educativo consigue que se mejoren y agilicen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

10. ***Función transformadora.*** La transformación creadora es posible en un mundo que tenga por bandera el sentido del humor.

11. ***Función terapéutica.*** Ayuda a reestablecer y a ejercitar técnicas para la resolución de problemas o conflictos.

4. Hacia una pedagogía del humor

4.1. El sentido del humor: asignatura pendiente en educación.

Tanto la educación formal como la educación no formal deben plantearse originales y creativas estrategias de intervención socioeducativa (Fernández, 1999. 14-15). La acción educativa precisa de la investigación en diferentes campos para enriquecerse y no anquilosarse en viejos planteamientos. El humor bien empleado, puede servir a los educadores como herramienta para conseguir los objetivos pretendidos. Así como la creatividad fue un tema de trabajo durante varias décadas, todavía nos falta creernos que el humor puede ser un tema valioso e interesante en la tarea pedagógica.

4.2. El humor en la historia de la educación.

Un autor que estudia el humor desde un punto de vista educativo es März (1967). Este autor estudia el humor a través de la historia de la educación. Desde las épocas más lejanas (escuela griega y helenística) pasando por el siglo IV y la Edad Media. Constató que el humor “no” se practicaba. Las dos vías para la investigación fueron los escritos de los pedagogos y educadores de cada época. Otra vía fue el estudio de la vida y actitudes de estos educadores. El balance de la investigación fue realmente muy negativo resaltando la carencia de incluir el humor dentro de los aspectos educativos.

März (1967) se plantea en el mismo trabajo tres interrogantes:

1. ¿Por qué escasea tanto el educador alegre a través de la historia?
2. ¿Por qué envejecen muchos educadores antes de tiempo?
3. ¿Puede darse el humor en la educación?

Evidentemente estas preguntas todavía tienen validez y requieren de un análisis detallado sobre las causas y motivos de tales afirmaciones que se plantea el mencionado autor.

4.3. El humor como herramienta didáctica.

Es importante reconocer la importancia que tiene el humor empleado como recurso didáctico. Gracias al humor se estimulan y enriquecen los procesos de enseñanza-aprendizaje (Droin, 1993). En los procesos de enseñanza el humor

introduce variables innovadoras y tanto en la elaboración de nuevos y creativos materiales como en la transmisión de la información. Así mismo, empleando el sentido del humor se consigue mejorar los aprendizajes adquiridos al aumentar la motivación y reforzar la actitud positiva de los educandos. Como apunta Barlow (1977. 33) “El humor es un condicionamiento irremplazable en la enseñanza, que agudiza la mente y el apetito de saber”.

Creo que los profesionales de la enseñanza reconocen este hecho siendo conscientes del valor de esta dimensión de cara a la relación que se establece entre educador- educando (Morales, 1998).

4.4. La utilización del humor en los grupos.

De forma sintética citaré cincuenta motivos para emplear el sentido del humor en los grupos (Fernández, 2002. 86)

Los educadores somos conscientes de la importancia que tiene el humor en la vida de los grupos. A modo síntesis enumero las razones de la importancia del humor como elemento imprescindible en los grupos ya que:

1. Genera un ambiente positivo y constructivo.
2. Evita conductas agresivas y hostiles.
3. Sirve de apoyo y confianza.
4. Crea interés y fomenta la buena disposición.
5. Facilita la relación e interacción.
6. Reduce las defensas y los miedos
7. Ayuda a afrontar las situaciones de desánimo.
8. Concede importancia a la espontaneidad.
9. Desdramatiza situaciones conflictivas.
10. Ayuda a dominar situaciones pedagógicamente críticas.
11. Ayuda a aceptar riesgos.
12. Resta importancia a los fracasos.
13. Genera una actitud de tolerancia.
14. Consigue que el grupo se divierta.
15. Aumenta la cohesión entre los miembros del grupo.
16. Lubrica los canales de comunicación.
17. Genera un estilo propio y peculiar.
18. Aumentan las oportunidades de pasarlo bien.
19. Confía en el acuerdo del grupo
20. Manifiesta interés por los otros.
21. Demuestra la cercanía con los otros.
22. Testimonia naturalidad en la relación.
23. Provoca la pertenencia el grupo.

24. Posibilita un clima cálido y cercano.
25. Favorece una actitud permisiva.
26. Ayuda a descargar la tensión.
27. Ofrece seguridad para afrontar dificultades.
28. Sirve de estímulo frente a la monotonía.
29. Potencia la necesidad de aprender.
30. Motiva los miembros del grupo.
31. Ayuda a escuchar y entender a los otros.
32. Genera un entorno de tranquilidad.
33. Posibilita la discusión desde la aceptación.
34. Ayuda a creer en el grupo como fuente de crecimiento.
35. Facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje.
36. Estrecha la relación entre educador/educando.
37. Motiva a saber más.
38. Enseña a reírse de uno mismo.
39. Ayuda a encontrar nuevas e imaginativas soluciones.
40. Reduce las situaciones de tirantez.
41. Conduce a la paciencia.
42. Enseña a «perder con deportividad».
43. Proporciona sentimientos de alegría y encanto.
44. Conduce hacia la creatividad.
45. Ayuda a distanciarse de los acontecimientos.
46. Comparte la simpatía y la risa.
47. Fomenta la actitud positiva ante la tarea.
48. Genera momentos de encuentro y diálogo.
49. Ayuda al consenso del grupo.
50. Encuentra motivos serios para reírse.

Segunda parte: Fundamentación práctica. Experiencias de aplicación.

En Fernández (1985) se recogen 50 talleres con el objeto de facilitar un material didáctico que sirvan de apoyo y trabajo a educadores para el estudio y aprendizaje de esta dimensión. Dichos talleres quedan recogidos íntegramente en Fernández y Francia (1995) y Fernández, (2002. 187-197).

Los objetivos que persiguen los talleres son básicamente:

- * Aprender a tomarse la vida en su justa medida
- * Aprender a disfrutar más y mejor de los acontecimientos cotidianos
- * Aplicar los conocimientos adquiridos de los temas expuestos: por qué, para qué, funciones, dimensiones, didáctica...
- * Reflexionar sobre la importancia del humor en la vida profesional del humor.
- * Potenciar nuevas e imaginativas fórmulas de aplicación profesional del humor.

1. Del conocer al compartir el tema del humor. Experiencias didácticas.

La experiencia sobre *“Pedagogía del Humor”* nace de mi práctica profesional cotidiana. Compatibilizo mi trabajo como Educador con mi tarea docente universitaria durante siete años en la Universidad Pontificia Comillas y desde hace tres años en la Facultad de Educación (Universidad Complutense de Madrid).

Desde mi rol de Educador hace más de 20 años he tenido la suerte de compartir con otros compañeros y amigos interesantes experiencias. Hemos podido discutir sobre modelos de intervención socioeducativa. Sobrellevado duras y particulares historias. Hemos reído y bromeado sobre divertidas anécdotas.

Así mismo como profesor universitario, he podido comprobar lo importante que es el sentido del humor como herramienta didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. He descubierto el lado lúdico y divertido de otros colegas de profesión. He visto el componente motivador del humor en el rostro de los alumnos.

Todo el trabajo y tarea investigadora me llevó a elaborar talleres, monográficos y cursos con el objetivo de dar a conocer esta dimensión del humor desde una perspectiva educativa. Descubrí que apenas existían prácticas a nivel local ni nacional que abordasen esta temática. Era un “continente”, por decirlo así, por descubrir.

Los cursos y talleres sobre pedagogía del humor que imparto están planificados para ser trabajados en grupos. No pretendo ofrecer un simple catálogo de recetas humorísticas sino facilitar unas herramientas útiles para reflexionar y profundizar sobre la temática del humor desde su vertiente educativa. Estoy convencido que acercarse de forma seria al humor es un primer paso para reconocer en nosotros que «algo está cambiando». Este hecho repercutirá tanto en nuestra vida personal como en nuestro rol profesional.

2. Estructura del taller “pedagogía del humor”.

2.1. Justificación del taller.

Es necesario observar el día a día en el que estamos inmersos y el importante papel de desempeña el sentido del humor para superar las frustraciones, relativizar los fracasos, sobrellevar los desencantos, desterrar los momentos de apatía y desánimo con la finalidad de establecer una aceptable y correcta comunicación consigo y con el entorno en donde nos desenvolvemos.

El taller “Pedagogía del humor” está planteado para reflexionar y ofrecer estrategias y herramientas útiles e innovadoras en nuestra vida personal y profesional. Educadores, Maestros, Trabajadores Sociales,... saben de la importancia que tiene esta dimensión cuando se trabaja con poblaciones multiproblemáticas situación de conflicto social. Es necesario completar la *formación integral* de los educadores y dotarlos de recursos y técnicas innovadoras y sugerentes que puedan incorporar a su tarea pedagógica.

2.2. Objetivos.

1. Aprender a tomarse la vida en su justa medida.a
2. Facilitar un material de reflexión, de ayuda y de crecimiento personal.
3. Aprender a disfrutar más y mejor de los acontecimientos cotidianos.
4. Motivar es estudio, las observaciones y las aplicaciones del humor desde una perspectiva pedagógica.
5. Ayudar a descubrir la importancia del humor en la superación de problemas y conflictos.
6. Potenciar nuevas e imaginativas fórmulas de aplicación profesional del humor.

2.3. Contenidos del taller.

1. Conceptualización del humor.
2. El por qué y para qué del humor.
3. Obstáculos y barreras para emplear el humor.
4. Funciones del humor.
5. Dimensiones del humor.
6. Psicología del humor.
7. Operaciones vitales: Técnicas para saborear la vida
8. Hacia una Pedagogía del humor:
 - 8.1 El humor: didáctica de las didácticas
 - 8.2 Estrategias para la resolución de problemas

2.4. Metodología.

La metodología de las sesiones es activa, participativa, basada en el aprendizaje grupal. En cualquier caso se trata de acompañar al aprendizaje teórico de una serie de ejercicios, juegos y actividades lúdicas, jocosas y divertidas que refuercen el aprendizaje.

2.5. Destinatarios.

Los destinatarios de los cursos han sido básicamente:

Educadores, Trabajadores Sociales, Pedagogos, Maestros, Psicólogos, Animadores y Monitores de tiempo Libre.

En la última experiencia (celebrada en septiembre del 2002) han participado un grupo de 24 *Profesores Universitarios* (pertenecientes a carreras como Derecho, Económicas, Trabajo Social, Enfermería, Empresariales,...), siendo ésta una experiencia única y pionera en España que desarrollaré con detalle al final del artículo

Cerca de 800 personas han recibido esta formación específica en los últimos 10 años. Importante bagaje de personas que se han acercado a esta temática para conocer y profundizar sobre la dimensión del humor desde un planteamiento educativo.

2.6. Instituciones, Entidades y Asociaciones en las que se ha impartido.

El tema del humor ha sido presentado como sesiones en diferentes cursos y como taller o monográfico específico en otras (muchas de ellas han repetido en distintos años):

Sesiones de aprendizaje en diferentes cursos:

- * Escuela Universitaria de Trabajo Social (Curso de Experto en Animación Sociocultural).
- * *Universidad Complutense de Madrid (4º-5º Pedagogía; Cursos de postgrado).*
- * *Programa de Apoyo a Centros de la Comunidad de Madrid. Servicio de Renovación Pedagógica.*
- * *Escuela de Animación Ayto. Móstoles.*
- * *Fundación Universidad Alcalá de Henares.*

Taller Monográfico:

- * Escuela de Animación de la Comunidad de Madrid.
- * Centro de Formación METABOLE (psicólogos).
- * Movimiento de Pioneros, Logroño.
- * Colegio Oficial de Diplomados en Trabajo Social.

- * Escuela de Animación y Tiempo Libre (Scout).
- * Escuela de Animación Ayto. de Alcobendas.
- * Ayto. de Orihuela (Alicante).
- * Consejo de la juventud de Logroño.
- * Colegio Oficial de Diplomados en Trabajo Social.
- * Escuela de Educadores de la Comunidad de Madrid.
- * Escuela de Animación: Formación de Formadores Cáritas , Madrid.
- * C.P.R. Navalcarnero.
- * C.P.R. Majadahonda.
- * Junta Municipal del Distrito de Fuencarral.
- * Asociación ADSIS.
- * *EULEN Formación de Educadores Sociales.*
- * Escuela Popular de Oporto.

3. Experiencia docente para profesores universitarios.

Como comenté más arriba, en septiembre de 2002 se ha realizado una experiencia pionera con un grupo de 24 profesores universitarios que se expone detalladamente a continuación. Esta se ha realizado junto con el profesor de la Facultad CC. HH y SS de la Universidad Pontificia Comillas Carlos Alemany Briz.

3.1. Título del curso.

EL HUMOR Y EL DESARROLLO PERSONAL: IMPLICACIONES PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA.

3.2. Institución organizadora.

ICE (Instituto de Ciencias de la Educación) U. P. Comillas (Madrid).

3.3. Fundamentación.

En los últimos años el tema del humor está siendo tratado de una manera tan amplia como rigurosa e interesante en los niveles universitarios, especialmente de los países anglosajones. Sin embargo, en nuestra cultura mediterránea aparece como un asunto más bien “simpático” que propiamente educativo o académico. Aunque hay talleres para educar en el humor dirigidos a profesores de enseñanza primaria y secundaria, el humor como variable a trabajar ya investigar no ha entrado en la Universidad española.

En este cursillo se trata de empezar a abrir caminos para aquellos que quieren enriquecer su práctica profesional, su calidad humana y su quehacer diario en el aula. El taller trata de motivar para que los participantes apliquen durante el curso, las intuiciones aquí encontradas y prepara a los profesores para observar las reacciones de sus alumnos y las suyas propias, desde el punto de vista de una dimensión tan profundamente humana como es el humor.

En definitiva, se pretende un enriquecimiento profesional del docente que mejora su práctica educando desde el humor como actitud.

3.4. Objetivos.

- * Facilitar un material de reflexión, de ayuda y de crecimiento personal.
- * Motivar el estudio, las observaciones y las aplicaciones del humor desde una perspectiva psicológica y pedagógica
- * Ayudar a descubrir nuevas estrategias que sirvan de apoyo y refuerzo al trabajo personal del docente

3.5. Contenidos.

1. Dimensiones del humor: el estado de la cuestión
2. Funciones del humor
3. Humor y estilos de personalidad
4. ¿Qué facilita el uso del humor en el aula de clase? Exposición de experiencias e investigaciones al respecto.
5. Las transacciones profesor-alumno según la variable "humor".
6. Pistas para un crecimiento constructivo personal y profesional desde el humor.

3.6. Fechas.

11 y 12 de Septiembre del 2002 (10 horas)

3.7. Participantes.

Un total de 24 profesores de distintas Facultades (Derecho, Enfermería, Trabajo Social, Empresariales,...) formaron parte de esta primera experiencia formativa.

3.8. Metodología.

Para ser coherentes con la temática planteada pretendimos en todo momento ilustrar los contenidos con ejercicios y actividades divertidas. Algunas de ellas se encuentran en el trabajo de Fernández (2002).

Talleres:

- * Autobiografía humorística

- * El secreto de la risa.
- * La revelación de los objetos. Conversaciones íntimas con una silla
- * 8 técnicas para saborear la vida
- * Presentación y elaboración de materiales didácticos

El curso comenzó con la utilización de una nariz de payaso por parte de todos los participantes para presentarse y para comunicar porqué consideraban que el humor es un componente irremplazable de la educación. El clima que se creó desde el principio facilitó en todo momento la comunicación y la relación entre los participantes al curso.

3.9. Valoración de la experiencia.

Tanto el profesor Carlos Alemany como el autor acabamos francamente muy contentos con la experiencia realizada. En las evaluaciones elaboradas por los participantes también reflejan esta visión del curso. Buena prueba de ello es que finalizado el curso surgieron inquietudes y preguntas por distintos profesores que en la actualidad seguimos en contacto y en relación permanente.

4. Conclusiones y valoración general.

Mi valoración de la totalidad de estas experiencias de aplicación resulta muy positiva no solo por la repercusión y alcance que en la actualidad está teniendo sino también por haber contribuido desde sus inicios a crear y configurar un nuevo tema de formación e investigación. Durante estos años he podido elaborar materiales y ejercicios de ayuda para su puesta en práctica. Asimismo he podido elaborar estrategias, técnicas para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Desde el punto de vista de los alumnos y de las instituciones en las que he impartido este taller me han comunicado la alta aceptación del mismo y la valoración positiva de su inclusión en las sesiones de formación según se pone de manifiesta en las diferentes evaluaciones que se realizan al finalizar los cursos. Buena prueba de ello ha sido que he podido repetir el taller en diferentes fechas y años. Otro dato a tener en cuenta ha sido el elevado número de alumnos que se inscriben para realizar en curso.

Estos datos me obligan a asumir la responsabilidad mejorar día a día el taller de formación (Pedagogía del Humor) para responder y ajustar el contenido y metodología a las expectativas que se generan en este tipo de cursos.

BIBLIOGRAFÍA

- BOKUN, B. (1986) *El humor como terapia*, Tusquets S.A. Barcelona.
- BONO, E., *Seis sombreros para pensar*, Juan Granica S.A., Buenos Aires 1985.
- BRÜCK, C. y GENO, J., *Acerca del humor*, Tecné. Buenos Aires 1988.
- DROIN, R. *La calidad con la sonrisa*, Deusto, Bilbao 1993.
- FERNÁNDEZ, J. D. (1985) *Pedagogía del humor: Una propuesta de intervención socioeducativa*. Tesina de licenciatura. Inédita
- FERNÁNDEZ, J. D. y FRANCIA, A. (1995) *Animar como humor; aprender riendo, gozar educando*, CCS, Madrid.
- FERNÁNDEZ, J. D. (2002) *Pedagogía del humor en El valor terapéutico del humor*. (65-88) Ed. RODRIGUEZ IDIGORAS, A. Serendipity. DDB, Bilbao.
- FERNÁNDEZ, J. D. *Hacia una pedagogía del humor*, *Rev. Ñaque: teatro, expresión educación, Hanoi*, nº9, Ciudad Real. (1999).
- GARANTO, J. (1983) *Psicología del humor*, Herder, Barcelona.
- GONICK, L. y SMITH, W. (1999) *La estadística en comic*. Zenderera Zariquiey, Barcelona
- IDIGORAS, A.(Ed.) (2002). *El valor terapéutico del humor* Serendipity DDB, Bilbao.
- KLEIN, A. (1988) *¿Y tú de qué te ríes?*, Grupo zeta, Barcelona.
- MÄRZ, F. (1967) *El humor en la educación*. Sígueme, Salamanca,
- MORALES, P. (1998) *La relación profesor-alumno en el aula*. PPC Madrid.
- NAPIER, R. W. y GERSHENFELD, M. K. (1975) *Grupos: teoría y experiencia*. Trillas, México.

* José Damián Fernández Solís

Departamento de Teoría e Historia de la Educación
Universidad Complutense de Madrid
jdfernan@edu.ucm.es