

## **"EALANDIA", un modelo de actividad para la Educación del Ocio en el medio abierto**

Equipo EALA.\*

### **RESUMEN**

*La Escuela de Tiempo Libre EALA, de Alcalá de Henares, lleva realizando desde hace cuatro años una gran actividad de intervención educativa en plena calle, cuyo objetivo es proporcionar recursos y alternativas para el ocio de la infancia y la juventud. En estas páginas se justifica la celebración de dicha actividad desde argumentos tanto pedagógicos como sociológicos, y se describe la evolución experimentada por la misma en cada una de las cuatro ediciones transcurridas desde 1998 hasta la actualidad, aportando información de interés acerca de sus contenidos y metodologías.*

### **1. Introducción**

La Escuela de Aire Libre "Alcalá" (E.A.L.A.) es uno de los primeros centros de formación para educadores de tiempo libre que surgieron en España bajo titularidad privada, tras la llegada de la democracia. Fue fundada por el Instituto de los Hermanos Maristas en las instalaciones de la Escuela Universitaria "Cardenal Cisneros" de Alcalá de Henares, e inició su actividad académica en el curso 1978-1979, aunque no sería oficialmente reconocida por el Ministerio de Cultura e inscrita con el nº 22 en el Registro de Escuelas de Aire Libre hasta el 2 de julio de 1980. A raíz del traspaso de competencias desde la Administración Central a las Comunidades Autónomas, EALA pasó a incluirse con el nº 9 en el Registro de Escuelas de Animación y Educación Infantil y Juvenil de la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid, con fecha 22 de octubre de 1986. Posteriormente, el 17 de octubre de 1992 fue admitida en el seno de la Federación de Escuelas de Educadores en el Tiempo Libre Cristianas (F.E.E.T.L.C.), organismo que a finales del año 2001 amplió sus estructuras y pasó a denominarse DIDANIA, con el fin de acoger un mayor número de centros

e instituciones relacionadas con el mundo de la Educación Social.

En la actualidad, EALA continua ejerciendo su labor educativa con la misma fidelidad a su espíritu original, aunque adaptándose a la lógica de los nuevos tiempos. La escuela está capacitada para impartir cursos de Monitor de Tiempo Libre, Coordinador de Actividades de Tiempo Libre y Animador Juvenil, de acuerdo con las titulaciones oficiales reguladas por la legislación vigente en la Comunidad de Madrid, pero también desarrolla un amplio número de cursos monográficos, seminarios y jornadas de formación, contabilizándose el número total de alumnos que han pasado por sus programas en torno a 3.400.

Conviene aclarar que la función docente es la parcela más significativa del campo de acción de EALA, al igual que sucede en otras escuelas de Tiempo Libre. Sin embargo, la preocupación por los problemas sociales y la vocación de dar respuestas educativas a las necesidades de ocio de los niños y jóvenes, han hecho que frecuentemente se haya traspasado el ámbito de lo estrictamente académico. Pensamos que la formación teórica que se da en la escuela debe estar relacionada con la aplicación práctica de actividades de Educación y Animación en el Tiempo Libre. Desde este planteamiento, en julio de 1979 y julio de 1980 organizamos sendos campamentos de verano para los hijos de los obreros de la fábrica IBELSA de Alcalá de Henares; durante las dos décadas siguientes participamos en las sucesivas ediciones de la campaña solidaria de Navidad titulada “Mano Abierta”, y desde el verano de 1993 fomentamos la puesta en marcha de unos Talleres de Animación Sociocultural en la prisión de Alcalá-Meco, que siguen funcionando en la actualidad gestionados por la asociación A.D.Y.F., nacida en el seno de nuestra escuela, como también otros colectivos de ocio infantil y juvenil que recordamos aquí: “Pléyades”, “Alcelandia”, “VEN”, etc.

En todas estas iniciativas de proyección de la Educación en el Tiempo Libre hacia el exterior tomaron parte alumnos y responsables de EALA, de tal forma que lo aprendido durante las clases de nuestros cursos pudo luego concretarse en diversos proyectos y actividades que otorgaron a nuestra labor un sentido cada vez más comunitario, de inserción de la misma en el medio ambiente sociocultural de la ciudad de Alcalá de Henares. Ello se ha manifestado en un afán de colaboración cada vez mayor con diversas instituciones, asociaciones, clubs de ocio, parroquias, y otros centros relacionados con el mundo de la Educación Social, no sólo del Corredor del Henares, sino también de Madrid, Cataluña, el País Vasco, etc. Es significativo que dicha colaboración se sustente en muchas ocasiones en el hecho de que los responsables de tales instituciones o asociaciones sean antiguos miembros del Equipo Educativo de EALA, o alumnos que hayan pasado por nuestros cursos.

Con la intención de estructurar mejor esa proyección de la teoría educativa hacia la práctica de actividades, así como dotar de una mayor definición a la colaboración entre las instituciones formativas y los centros de tiempo libre

infantiles y juveniles, surgió en 1998 la idea de organizar una gran actividad de animación sociocomunitaria que se denominó “EALAndia”. Ealandia se imaginó como un gran encuentro lúdico recreativo, abierto al público en general, donde poder participar un día entero en juegos, talleres, música, puestos de feria, técnicas de aire libre, momentos de animación, etc. Inicialmente, sirvió para que los monitores que acababan de terminar su cursos de formación tuvieran la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos y habilidades con un grupo de niños. Sin embargo, el éxito de la iniciativa, la masiva asistencia de participantes, y la progresiva complejidad que fueron adquiriendo sus objetivos, métodos y planteamientos, han provocado una sofisticación cada vez mayor en el desarrollo de la actividad, que ya ha alcanzado cuatro ediciones y se halla a las puertas de la quinta.

## 2. Fundamentación

¿Qué es eso de Ealandia? ¿Cómo surgió? Esta palabra tan complicada, que necesitamos detenernos en nuestra lectura para poder interpretarla correctamente, entraña un amplio significado y valor para muchas personas a las que une un sentimiento común: el deseo de aportar algo (nos conformamos con un solo granito de arena) a esta sociedad para que sea un poco mejor, un poco más feliz, un poco más humana.

Este sentimiento nos lleva a no conformarnos, a querer seguir mejorando, a buscar nuevos horizontes, nuevas ideas, nuevos caminos. Muchas cosas están ya descubiertas, están delante de nuestras narices, y a veces, sólo hace falta llamar la atención sobre ellas para tomar la decisión de comprometerse y embarcarse en esa aventura. Así surgió Ealandia, como una aventura. Una aventura hacia el compromiso de querer aportar algo diferente a los niños, adolescentes y jóvenes de nuestra ciudad.

Ealandia puede definirse como un espacio de ocio promovido y coordinado desde la Escuela de Tiempo Libre EALA, en el que los alumnos que finalizan su formación como Monitores y Coordinadores ponen en práctica sus conocimientos, con el fin de desarrollar un amplio abanico de actividades de ocio para los niños y jóvenes de Alcalá de Henares. El objetivo fundamental de Ealandia tiene una doble vertiente: por un lado, complementar la formación práctica de los alumnos que siguen los cursos de Monitores y Coordinadores; y por otro, proporcionar recursos y alternativas de ocio a la infancia y juventud, en torno a un centro de interés que se renueva cada año. Estas actividades son, generalmente, de carácter lúdico-recreativo, como talleres, juegos, actuaciones musicales, deportivas, teatrales, etc., ofreciéndose también puntos de información sobre ocio y tiempo libre, actividades de participación social y una gran cantidad de propuestas de tipo cultural.

Por tanto, con Ealandia se facilita a nuestros alumnos una experiencia de trabajo solidario, donde todos cooperamos y unificamos esfuerzos para el disfrute nuestro y de los demás. Es una experiencia real de sentirse útil, reconocido y satisfecho por lo que somos capaces de hacer con el esfuerzo de todos. Una experiencia en definitiva, de sentirse activos, donde ofrecemos voluntariamente nuestro trabajo, nuestra ilusión y parte de nuestro tiempo para el beneficio de la sociedad. Ealandia nos permite ofrecer espacios de ocio para que los niños, adolescentes y jóvenes puedan aprender otras formas de divertirse. Se trata pues, de un encuentro de animación sociocultural dedicado a la Educación en el Tiempo Libre en el que multitud de personas, asociaciones y entidades se unen bajo un mismo interés: educar “para” y “desde” el tiempo libre.

### ***2.1. Justificación de la propuesta.***

No se trata aquí de hacer un estudio exhaustivo sobre la realidad social, ni tampoco de hacer una recopilación de teorías y autores sobre distintas disciplinas relativas a la psicología social, la sociología, la educación social, la animación sociocultural, etc. Y no lo vamos a hacer porque entre otros motivos, nuestra finalidad en estas líneas es tan sólo exponer una experiencia didáctica de animación sociocultural dedicada a la promoción y educación en el tiempo libre.

En cualquier caso, nos gustaría aportar algunos datos que a nosotros al menos nos han hecho reflexionar. En primer lugar la necesidad de vincular a la realidad social la acción formativa de una institución académica, como puede ser una Escuela de Tiempo Libre. Esta necesidad de proyección, de puertas afuera, de la actividad realizada por los centros dedicados al mundo de la Educación Social, nos parece fundamental para no encerrarse en uno mismo y quedarse aislado respecto a lo que se cuece en el mundo de cada día. Además, es una oportunidad extraordinaria para dotar a nuestro trabajo de un sentido sociocomunitario imprescindible para influir en el tejido sociocultural de una población.

En segundo lugar, no cabe duda de que entre los atributos más importantes del ocio se encuentra su dimensión social, solidaria y festiva. Una gran actividad sociocultural organizada gracias a la colaboración de un gran número de personas y asociaciones, que tiene lugar en plena calle, a la vista de todos los caminantes que puedan pasar por allí, y que motiva a la diversión mediante la participación de todos, es un buen ejemplo de esa dimensión social, solidaria y festiva que debe tener un ocio entendido de manera positiva y saludable. Como Escuela de Tiempo Libre, EALA debe transmitir este tipo de valores, y debe hacerlo a través de los hechos y no de los discursos teóricos. Para los futuros Monitores que se forman en nuestra escuela, éste es sin duda el mejor aprendizaje acerca del sentido educativo que debe adquirir el ocio en una sociedad tan carente de estímulos adecuados y de actitudes cooperativas como

es la actual.

Por último, la celebración de Ealandia responde a una honda preocupación por intervenir en conductas de ocio particularmente nocivas, que son habituales sobre todo entre la juventud. Es innegable que uno de los factores que más inciden en el disfrute y en el aprovechamiento del ocio y tiempo libre juvenil es la búsqueda hacia lo desconocido, lo prohibido y lo arriesgado. Además, el momento privilegiado para este ocio es el fin de semana, y el escenario: la zona de bares y discotecas de cada municipio. También es innegable que, entre las actividades principales o habituales de los jóvenes, se encuentra el consumo de alcohol y drogas, que aparece asociado a la reunión con amigos y grupo de iguales.

Es cierto y evidente, que cada vez son más alarmantes los datos que reflejan un alto nivel del consumo de alcohol y de drogas en la primera etapa de la adolescencia (en torno a los 13-14 años). Este creciente consumo, así como su asociación a estar presente con el grupo o los amigos, parece indicar que su significado prioritario se concentra en ser expresión y refuerzo del vínculo social o lo que también se denomina “lazo de sociabilidad”. Otros motivos del alto consumo serían: superar u olvidar problemas personales; sentirse rechazado en casa o en el colegio; deseo de desinhibición y ansia de libertad, etc. Todo ello se ve reforzado en cuanto aparecen determinadas problemáticas sociales, junto a la desmotivación característica de este sector de edad, que inciden en una falta de interés real por encontrar otras formas de diversión para emplear el tiempo libre.

Dentro de las estrategias de prevención primaria, como detección precoz del consumo masivo de drogas, alcohol y tabaco, se sitúan los programas de Educación para el Ocio y el Tiempo Libre. Dichos programas pretenden ofrecer diferentes alternativas de ocio responsable como medio favorecedor del desarrollo social y personal del tiempo libre individual. Por este motivo, en Ealandia, pretendemos siempre que haya actividades atractivas y sugerentes tales como: talleres, gymkanas, actuaciones musicales, animación lúdica, actividades de aire libre, etc., en las que cada uno pueda encontrar un espacio en el cual pueda acercarse a su realidad personal de tiempo libre, y a cómo experimenta ésta en relación al resto de la sociedad.

Además, con el centro de interés y el lema que cada año escogemos para Ealandia, pretendemos que los acontecimientos sociales importantes para nuestra localidad (450 Aniversario del natalicio de Cervantes, declaración de Alcalá como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, etc.), y los problemas o preocupaciones de carácter general como el cuidado del Medio Ambiente, se conviertan no sólo en algo más cercano a nuestra realidad social, sino que además, los temas sean lo suficientemente atractivos como para motivar a los niños y jóvenes a desarrollar actitudes y comportamientos concretos, tanto para su sensibilización como para su disfrute personal.

Es nuestra intención seguir desarrollando actividades que promuevan el Ocio y el Tiempo Libre tanto en Infancia como en Juventud, pues junto con la acción formativa, creemos que éste es uno de nuestros principales cometidos como Escuela de Tiempo Libre. Sobre todo en un momento como el actual, en el que el establecimiento de normas restrictivas y correctivas parece ser el único medio empleado para evitar conductas sociales no deseadas o desadaptadas. Nosotros pensamos que es más eficaz, a la vez que educativo, trabajar desde la prevención de los conflictos y desde la promoción del desarrollo personal y comunitario; durante más de 20 años éste ha sido y seguirá siendo nuestro estilo.

## **2.2. Breve historia de Ealandia. El programa “Otra forma de moverte”**

Ealandia inició su trayectoria en 1998, como una forma de ofrecer a los alumnos de nuestra escuela una oportunidad para que pusieran en práctica, con un grupo de niños y adolescentes, los conocimientos adquiridos durante los cursos. No obstante, en seguida nos dimos cuenta de que la propuesta podía tener un efecto muy positivo para los destinatarios, y que podíamos tomarlo como algo más que unas “prácticas”. Nos pusimos en contacto con varias asociaciones amigas para encontrar colaboradores, y dedicamos muchas horas a la preparación de un evento que no sabíamos muy bien cómo iba a salir. Sin embargo, el trabajo resultó enormemente fructífero, ya que en esta primera edición se pusieron las bases de lo que serían los objetivos, la idea y la metodología de Ealandia para los años siguientes.

En 1999 se quiso dar al multifestival una proyección social más amplia y, por esta razón, se desarrolló en el centro de la ciudad de Alcalá, en la Plaza de Cervantes. Se perseguía el objetivo fundamental de acercar la actividad a la ciudad, y abrirla a un mayor número de destinatarios, lo cual efectivamente se consiguió porque los asistentes no sólo vinieron de asociaciones y clubes de tiempo libre con los que nos habíamos puesto de acuerdo, sino que fueron en muchos casos simples viandantes que estaban allí jugando o que pasaban con sus familias y se interesaban por las actividades de Ealandia. Además, en esta ocasión pudimos contar con la colaboración de alguna entidad que prestó su ayuda humana e incluso subvencionó en parte el presupuesto, lo que permitió disponer de más recursos y diseñar un programa de actividades más ambicioso. Con todo ello, la cifra de participantes aumentó de manera notable y la evaluación de los resultados fue muy satisfactoria, aceptándose la idea de seguir celebrando el festival en plena calle.

Siguiendo una clara evolución ascendente, motivada por las ganas de superación y de extender la experiencia a la mayor cantidad de población, llegamos al año 2000. Tras las dos experiencias anteriores, dirigidas a niños de hasta 14 años, Ealandia se cruza en el camino con el programa “Otra forma de moverte”,

y cambia a sus destinatarios habituales por jóvenes de 15 a 30 años. Este programa se inició en Alcalá de Henares en este año 2000, a imagen y semejanza de otros llevados a cabo en algunas ciudades de España como Gijón, donde se denominó “Abierto hasta el amanecer”. En Alcalá de Henares surgió como una iniciativa del INJUVE a desarrollar simultánea y coordinadamente en cuatro municipios españoles: Alcalá, Jaca, Murcia y La Palma del Condado. La iniciativa se ha extendido por otros municipios de la región, como Guadalajara y Azuqueca de Henares (bajo el nombre “Esta noche toca”), o el mismo Madrid (“La noche abierta”).

El objetivo de estas iniciativas es proponer opciones de ocio saludable en la noche de los fines de semana a los jóvenes de los municipios implicados. De esta forma, se intenta evitar el consumo abusivo de alcohol, así como aprovechar el tiempo libre de los jóvenes, normalmente utilizado como un ocio consumista y autodestructivo, para educar en la elección de un ocio responsable y para mostrar alternativas de tiempo libre acercándose a la juventud. Se trata de un modelo de intervención directa sobre los consumidores reales o potenciales de alcohol y drogas, mediante la captación y realización de actividades que podrían considerarse de prevención tanto primaria como secundaria. No sólo se trata de mantener a los chavales apartados del consumo durante unas horas, las que dura la actividad. Se quiere también inculcar una forma distinta de diversión, un modelo de ocio saludable desconocido para muchos de ellos, y una oportunidad de conocer e interrelacionarse con las distintas asociaciones y entidades de la ciudad.

En Alcalá, este programa ha sido fomentado por la Concejalía de Juventud y la Concejalía de Ciudad Saludable. Estos dos organismos han delegado la gestión de los diferentes proyectos y actividades del programa, a un Grupo Promotor o equipo de coordinación, formado por las entidades y asociaciones relacionadas con el Tiempo Libre, los Servicios Sociales y la intervención socioeducativa en Alcalá de Henares. Tanto “Otra forma de moverte”, como dicho Grupo Promotor han evolucionado en sus dos años de andadura creando estructuras más organizadas; actualmente su tarea se divide en tres comisiones (Comisión de Actividades, Comisión de Difusión e Información y Comisión de Prevención específica). Además, el programa ya no depende del INJUVE, que se ha orientado a lanzar la iniciativa en otros municipios, sino que es sostenido por el Ayuntamiento de Alcalá, con la implicación de las dos Concejalías mencionadas anteriormente. Por último, decir que este año 2002 la gestión del programa ha salido a concurso público.

Las distintas entidades y asociaciones de Alcalá proponen actividades a realizar, a través de la Comisión de Actividades. Ésta organiza el planning de cada mes incluyendo dichas actividades. La coordinación del programa gestiona las partidas económicas y las distribuye equitativamente entre las distintas actividades presentadas, en función de su magnitud. Luego se realiza una puesta en marcha y un seguimiento de cada actividad desde la entidad, en coordinación

con el programa “Otra forma de moverte”.

De esta forma es como se llevó a cabo Ealandia los años 2000 y 2001. La Escuela de Tiempo Libre EALA pertenece al Grupo Promotor del programa “Otra forma de moverte” desde sus inicios en Alcalá de Henares, y así fue como propuso realizar el multifestival dentro del planning de actividades de “Otra Forma de Moverte”. Esto implicaba un cambio en los destinatarios habituales de la actividad hasta el momento, que pasaban a ser adolescentes y jóvenes, así como un cambio de perspectiva a la hora de concebir las actividades, y un plus de exigencia por parte de todos, ya que motivar a jóvenes de más de 14 años no resulta a veces tan sencillo como a los niños. Pero ello no cambiaba la idea de poner en práctica lo aprendido durante el curso de Monitores y Coordinadores de Tiempo Libre, ni tampoco quedaba alejado de los principios de la Educación en el Tiempo Libre que defendemos desde nuestra escuela, así que la propuesta nos pareció muy interesante a la vez que sugestiva.

Por consiguiente, las dos ediciones de Ealandia que se hicieron en relación con el programa “Otra forma de moverte”, tuvieron lugar en horario de noche (de 20:00 a 2:00 horas) y en espacios urbanos muy próximos a la zona de marcha de Alcalá de Henares. Los destinatarios fueron efectivamente jóvenes (cerca de un millar en cada una de las ediciones), y el contenido de las actividades sirvió para proponer entretenimientos y talleres que pudieran ser entendidos como una alternativa diferente y saludable a las simples salidas del fin de semana.

La captación de nuevos patrocinadores y entidades promotoras nos permitió crecer en cuanto a objetivos y niveles de exigencia en la última edición, la del año 2001, hasta el extremo de poder realizar la actividad tanto por la mañana (para niños) como por la tarde (para jóvenes, dentro del programa “Otra forma de moverte”). Así, gracias al apoyo económico y el soporte de distintas entidades comprometidas con el medio ambiente, los hábitos saludables y la intervención socioeducativa sobre la ciudadanía de Alcalá, podemos decir que Ealandia 2001’ fue verdaderamente espectacular.

El objetivo de nuestra escuela en los próximos años es continuar trabajando en la ampliación de los destinatarios, la captación de patrocinadores y colaboradores que soporten y apoyen los objetivos de Ealandia, y un trabajo de preparación más coordinado con algunas asociaciones y entidades ligadas a la Educación en el Tiempo Libre, así como la integración de los Monitores de nuestros cursos en el desarrollo de la actividad.

### **3. Puesta en práctica**

Los objetivos generales de Ealandia, que han ido manteniéndose con el paso de las diferentes ediciones, pueden sintetizarse en estos cuatro:

- a) Promover el tiempo libre como un espacio de desarrollo de las capacidades y aficiones personales de cada participante, posibilitando la

realización de actividades de ocio creativas y extraordinarias, diferentes de las habituales.

- b) Facilitar un lugar de encuentro interpersonal para la infancia y la juventud de Alcalá de Henares, a través de actividades colectivas y el fomento del asociacionismo como punto de referencia estable para un mejor aprovechamiento del ocio personal y sociocultural.
- c) Prevenir conductas nocivas relacionadas con el ocio, como el consumo masivo de alcohol y drogas, por medio de la información, propuesta y animación de alternativas, recursos y actividades recreativas saludables con los que disfrutar del tiempo libre de manera positiva.
- d) Complementar la formación de los alumnos que asisten a los cursos de Monitores, Coordinadores y Animadores organizados desde EALA, implicándoles en la planificación, preparación y puesta en práctica de una gran actividad de ocio lúdico-recreativa, dirigida a un amplio número de destinatarios niños y jóvenes.

Junto a esos objetivos, existen una serie de principios de actuación básicos que se han tenido en cuenta para identificar la filosofía de cada proyecto y regular la forma de proceder de los educadores responsables. Estos principios son los siguientes:

- Las propuestas de ocio de Ealandia deben resultar atractivas y procurar una experiencia gratificante a los asistentes. Para ello deben ambientarse todos los espacios y actividades, así como a los monitores que las dirigen. Por otro lado, un grupo de animación itinerante formado por músicos, saltimbanquis, malabaristas, etc., está encargado de motivar y animar las actividades creando un clima de esparcimiento y dinamismo.
- Las actividades de Ealandia no tienen un carácter finalista, ya que no tratan de satisfacer necesidades puntuales, sino de instaurar hábitos saludables para el empleo del tiempo libre.
- Se busca posibilitar la existencia de un clima que propicie los contactos interpersonales, la comunicación, el deseo de conocer la personalidad de las asociaciones y entidades participantes, la expresión de afectividad, etc.
- Durante todo el encuentro se persigue estimular la capacidad de reflexión acerca del ocio personal, así como su autogestión, estimulando la creatividad y la libertad de acción. Por ello la motivación y la participación son requisitos fundamentales, como también la propuesta de un abanico de talleres, recursos y actividades lo suficientemente amplio y variado.
- La generación de alternativas de Ocio Saludable debe ir acompañada de una adecuada información sobre las drogas y sus efectos, así como de una orientación de recursos para el ocio y el tiempo libre.

- La planificación, organización y puesta en práctica de Ealandia se hace con carácter altruista y desde el voluntariado, lejos de la pretensión de obtener beneficios económicos, y con el único interés de contribuir al desarrollo del tejido sociocultural de la ciudad.

A nivel organizativo, el desarrollo de una actividad de la envergadura de Ealandia supone la movilización de una gran cantidad de recursos humanos y materiales, así como la exigencia de un esfuerzo bastante considerable, una tarea de planificación que tiene que realizarse con varios meses de antelación, y también un grado de expectativas muy alto respecto al atractivo de las propuestas y respecto a la cantidad de público que puede asistir. Para solventar tantas dificultades es necesario el trabajo conjunto, desarrollado de forma cooperativa por todos los implicados; pero también una adecuada coordinación que sepa distribuir eficazmente cada una de las funciones, concretando por sectores la preparación de la actividad y supervisando el acabado final.

Así, la organización de Ealandia se divide en varias comisiones de trabajo, cada una de ellas formada por un pequeño grupo de alumnos de los cursos de monitores, y coordinada por un responsable o profesor de EALA, que es quien orienta el trabajo. Cada uno de estos grupos funciona de manera autónoma: tiene que elaborar el proyecto de la actividad que quiere desarrollar, presentar un presupuesto a la Coordinación General y, de acuerdo con él, comprar el material, preparar la actividad y fabricar los decorados, disfraces u otras cosas que necesiten. La experiencia de estos cuatro años ha hecho ver que la mejor distribución para las comisiones es la siguiente, según el cometido que realizan:

- \* **ANIMACIÓN:** su labor consiste en recibir a los asistentes a la entrada del recinto en el que se desarrolla Ealandia, así como proporcionar información acerca de las actividades que vayan a realizarse, horario de actuación de las representaciones teatrales o musicales, y repartir algún tipo de obsequio a los que decidan participar (pegatinas, caramelos, etc). Cuando la actividad está dirigida a niños o a grupos que vienen de alguna asociación, es necesario rellenar una inscripción con autorización paterna o de los responsables de dichos grupos, lo que sirve, entre otras cosas, para hacer un recuento global de los asistentes. Además esta comisión funciona como un grupo itinerante de animación lúdica, que a través de la música, el teatro, el juego o algunas técnicas circenses, da carácter al recinto y motiva a los asistentes a participar en las actividades.
- \* **AMBIENTACIÓN:** tiene que decorar todo el recinto con el fin de integrar cada una de las partes en el conjunto, recreado conforme al centro de interés escogido en cada edición. Su trabajo es muy importante, ya que debe diseñar la atmósfera general de Ealandia, estudiando las posibilidades del centro

de interés, imaginando escenarios y decorados, definiendo la ubicación y aspecto de los elementos principales, aportando soluciones prácticas para conseguir plasmar el ambiente escogido mediante paneles, biombos, casetas, juegos de luces, etc., y proponiendo algunas actividades, lemas, canciones, etc., que sirvan para hacer referencia al centro de interés en el transcurso del festival.

- \* **TALLERES:** pueden ser de actividades lúdicas o de expresión plástica. Esta comisión se subdivide en tantas actividades como vayan a desarrollarse el día de Ealandia, de forma que cada grupito debe encargarse de preparar y decorar una caseta o tienda, en donde poner en práctica cada taller, que deben también presentar y organizar de cara a los asistentes. Cuando han acudido a Ealandia niños muy pequeños (de 2 a 6 años), se ha realizado siempre un taller de Educación Infantil específicamente diseñado para ellos.
- \* **ROCÓDROMO:** sin duda es la actividad estrella y en cada edición ha ido adquiriendo mayor desarrollo y complejidad, desde el sencillo rappel del primer año hasta la pared de escalada que se hizo la última vez. Por la especialización que requiere el conocimiento de técnicas de aire libre y cabuyería, la comisión encargada de esta actividad está formada sólo por responsables de la escuela y unos pocos alumnos escogidos por su destreza o experiencia en dichas técnicas. Su labor consiste en el montaje y desmontaje del rocódromo, así como en la atención individualizada a los niños y jóvenes que pasen por el mismo durante la celebración de Ealandia.
- \* **PUNTO DE INFORMACIÓN DE OCIO:** los dos últimos años en los que Ealandia se ha hecho en colaboración con el programa “Otra forma de moverte”, se vio la necesidad añadida de disponer una caseta para proporcionar a los asistentes información sobre diversas actividades y recursos de ocio, organizadas tanto por asociaciones como por instituciones públicas: albergues de turismo, campamentos de verano, carnet joven, interrail, cursos, jornadas, etc. La función de esta comisión es recopilar los folletos, carteles, dossiers, guías de recursos y otras fuentes que faciliten dicha información, y ponerla a disposición de los asistentes respondiendo las preguntas que pudieran formular. En definitiva, gestionar un pequeño CIDAJ ambulante.
- \* **COORDINACIÓN GENERAL:** esta función es asumida siempre por una persona (dos como mucho), que se ocupa de supervisar el trabajo de todas las comisiones expresadas, facilitando los medios y recursos necesarios para que puedan llevar a cabo sus tareas con eficacia y evitando, al mismo tiempo, solapamientos o dispersiones que puedan trastocar la unidad general del proyecto. Además, esta coordinación se ocupa de gestionar los permisos y papeleos que sean necesarios para poder celebrar la actividad, así como administrar el presupuesto económico, asegurar la provisión de determi-

nados servicios de Protección Civil, asistencia médica, etc., y contratar las actuaciones musicales, teatrales, circenses, etc., que vayan a ser realizadas por profesionales ajenos a EALA.

La metodología desarrollada para la puesta en práctica de Ealandia sigue una programación basada en centros de interés. En pedagogía un centro de interés, tal como lo definió Decroly, es un tema que resulta atractivo para los sujetos de aprendizaje porque parte de sus propias necesidades e inquietudes, y por esa razón se convierte en el eje fundamental de la acción educativa, haciendo girar todas las actividades y metodologías en torno a él. La programación a partir de centros de interés es un método muy tradicional en la Educación en el Tiempo Libre, y consiste en plantear una idea central que sirva para animar a los destinatarios a la participación; se trata, pues, de una estrategia motivadora que propone un hilo conductor para todo el proceso educativo, uniendo las distintas actividades por medio de elementos de carácter simbólico, imaginativo o ambiental. El centro de interés da sentido y hace más sugestivas las actividades recurriendo a diferentes estímulos y fuentes de inspiración más o menos fantásticos.

Esta modalidad de trabajo intenta dar respuesta a la necesidad de otorgar una mayor unidad a la dispersión que puede suponer la simple acumulación de actividades en un espacio lúdico tan grande y variado como el que se construye en Ealandia. Esta pretensión de unidad surge de un conjunto de objetivos específicos, de la recreación de una época o espacio imaginario, de la continuidad de determinadas actividades, y de una serie de elementos simbólicos recurrentes que sirven de ambientación al espacio (la decoración, las canciones de animación, la relación del contenido de cada caseta de talleres con una historia, etc). Todo ello permite a los participantes vivir la experiencia como una especie de *happening* en el que todo va sucediendo de manera simultánea y profundamente entrelazada. Así, el tiempo que se está en Ealandia se convierte en algo intenso y memorable, porque su desarrollo es inesperado, sorprendente, imprevisto, sobre todo si cuando el centro de interés se ha proyectado hacia lo mágico o lo épico, y por tanto se presenta cargado de pruebas, peligros, desafíos, etc.

Esta idea se manifiesta de forma evidente en el recorrido que se invita a hacer a los asistentes dentro del recinto de Ealandia. El paso por cada uno de los talleres va desvelando aspectos concretos del centro de interés general, pero además proporciona a los participantes una serie de puntos o vales con los que se puede acceder a la gran atracción, la actividad estrella de la jornada, que es el rocódromo. La percepción de esta última actividad como un auténtico reto o aventura, sobre todo para los preadolescentes, adolescentes y jóvenes, da sentido a la realización del itinerario precedente como una especie de camino de preparación personal. El paso previo por los talleres debe hacerse entonces para graduar el nivel de intensidad de la experiencia, pero también para asegurar la participación en los mismos, y no sobrecargar el rocódromo con demasiada

gente en situación de espera.

Vamos a ver ahora, el desarrollo de esta programación en cada una de las ediciones que ha tenido Ealandia, describiendo las peculiaridades del centro de interés escogido en cada una de ellas, así como las actividades y talleres que se realizaron.

### 3.1. “Los Piratas” (9 de mayo de 1998)

La primera edición de Ealandia echó a andar con la incertidumbre lógica de no saber hasta qué punto nuestra propuesta obtendría respuesta, y si lo realizado culminaría con éxito las expectativas creadas. Con el fin de asegurar un cierto mínimo ante esas inquietudes, decidimos probar primero de puertas hacia adentro: invitamos a asistir a los chavales procedentes de aquellas asociaciones con las que teníamos una fuerte relación de amistad, y desarrollamos la actividad, por así decirlo, en nuestra casa, en las instalaciones de la Escuela Universitaria “Cardenal Cisneros”, perteneciente al Instituto de los Hermanos Maristas. Como toda obra que empieza, los recursos fueron más cortos de lo deseable, pues ninguna institución subvencionó la actividad, pero la ilusión y las ganas de sacarla adelante suplieron con creces tales carencias. El multifestival duró mañana y tarde (de 11:00 a 17:00 horas), y logró atraer la atención de unos 350 chavales procedentes de diversas entidades relacionadas con la Educación en el Tiempo Libre, lo que superó con creces las expectativas creadas.

Como la gran mayoría de los asistentes tenía una edad comprendida entre los ocho y los catorce años, pensamos que lo más adecuado sería escoger un centro



de interés que sonara a aventura, así que el tema propuesto fue “Los Piratas”. En el campo de fútbol de la escuela se construyó un gran escenario con forma de galeón, mientras que algunos olmos de gran altura se utilizaron, asemejados a los mástiles de una embarcación, para instalar entre ellos una tirolina. Los monitores responsables iban además disfrazados con pañuelo a la cabeza, barba pintada, pata de palo y parche en el ojo.

Las actividades giraron en torno al juego y la animación. Como elemento principal se organizó una espectacular gimkana alrededor del barco pirata, que sirvió para hacer pasar a los niños por infinidad de pruebas y situaciones de aventura, antes de terminar junto al barco para participar en un gran festival musical y actividades de animación. Después, se dejó tiempo para la comida, y al término de la misma los chavales fueron pasando por el rappel y la tirolina, mientras que otros juegos y actividades predeportivas se desarrollaban paralelamente para evitar aglomeraciones en la espera de esas dos atracciones. La jornada concluyó hacia las 17:00 horas con la clausura oficial del curso de Monitores de EALA.

### **3.2. “En un lugar de La Mancha” (8 de mayo de 1999)**

Coincidiendo con el 20 Aniversario de la fundación de EALA, el reconocimiento de Alcalá de Henares como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, y el 450 Aniversario del nacimiento de Miguel de Cervantes, pensamos dar una mayor repercusión a Ealandia 99’. Con esa intención se decidió bajar al centro de la localidad para desarrollar la actividad. Aprovechando los eventos citados,



se buscó un centro de interés que llamara la atención por su popularidad, y que además sirviera como agradecimiento a la ciudad en la que desarrollamos nuestro trabajo y donde vivimos. Así, el tema escogido fue Cervantes y El Quijote; y qué lugar más emblemático para ponerlo en práctica que la mismísima Plaza de Cervantes, centro neurálgico de la villa y lugar de paseo obligado, tanto para los habitantes de Alcalá, como para sus visitantes.

Al igual que el año anterior, se decidió ofrecer la actividad a todas las asociaciones que trabajaran con niños y discapacitados, así como a otros grupos de municipios vecinos, que tuvieran relación con EALA o trabajasen en el mundo de la Educación en el Tiempo Libre. La invitación tuvo buena respuesta y el hecho de que la actividad se celebrase en el centro de la ciudad motivó que la participación fuera muy alta (más de 500 niños y niñas).

Para ambientar el espacio de la Plaza de Cervantes al centro de interés, se decoró el kiosco con motivos quijotescos, y desde allí se dirigió la animación musical y otras actividades mediante megafonía. En el resto de la plaza se distribuyeron varias casetas con diferentes juegos populares de *kermesse* y pruebas que aludían a alguna de las escenas de la historia del hidalgo Alonso Quijano, como la batalla con los odres de vino, el yelmo de Mambrino, etc. Además de eso se dispuso un taller de pintura mural cooperativa, sesiones de cuentacuentos, y un espacio de animación específica para los niños más pequeños (2 a 5 años), en el que varios monitores hicieron juegos y actividades especialmente preparados para ellos. La gran atracción esta vez fue un *rappel*, que se había construido con varios andamios y decorado con motivos que recordaban al mítico episodio de los molinos de viento.

El resultado fue una participación más elevada que el año anterior y una satisfacción general al ver que todo el esfuerzo había merecido la pena una vez más. Sólo con ver las caras de los niños y de los familiares que les acompañaban hacía que sintiéramos una gran alegría que compartíamos con nuestras sonrisas y ganas de disfrutar.

### **3.3. “La Ciudad del Ocio” (6 de mayo de 2000)**

Vista la experiencia positiva del año anterior, consideramos oportuno que Ealandia 2000 también se realizase en pleno centro de la ciudad, aunque por coincidir con la celebración de la Feria del Libro, el emplazamiento de nuestra actividad tuvo que trasladarse al llamado Huerto de los Leones (situado detrás de la Magistral-Catedral). Esta edición de Ealandia fue la primera que se hizo en colaboración con el programa “Otra forma de moverte”. Ello nos obligó a cambiar de destinatarios (en lugar de niños, adolescentes y jóvenes), así como el horario de la actividad, que en lugar de desarrollarse por la mañana, se trasladó a la última hora de la tarde hasta bien entrada la noche.

Conicionados por el objetivo del programa, el centro de interés debía girar en torno a la propuesta de alternativas y recursos para un ocio juvenil positivo y diferente del habitual. Por eso se nos ocurrió imaginar una pequeña ciudad en la que la gente pudiera disfrutar de su ocio libremente, realizando multitud de actividades y asistiendo a la vez a diversas representaciones musicales y teatrales. Sabedores de la gran acogida que tenía entre la población joven de Alcalá el mundo celta, recreamos un espacio inspirado en una ciudad medieval en la que los juglares y saltimbanquis se confundían con los puestos de mercadillo, en los cuales se desarrollaban varios talleres de artesanía relacionados con las artes típicas del Medioevo. Estos talleres fueron de elaboración de velas aromáticas, confección de llaveros con cordino, fabricación de separadores de libros, realización de tatuajes con gena, y construcción de pelotas malabares.

Pero en esta “Ciudad del Ocio” había hueco para todo. A lo largo de la velada, que se prolongó hasta las 2:00 de la noche, actuaron dos grupos de música de la localidad, un mago, y una compañía de teatro. Todo tenía que ser algo mágico e inusual que llamara la atención a la población a la que iba destinada la actividad (adolescentes y jóvenes). Por eso, mientras la gente participaba en Ealandia, la comisión de animación se encargó de recorrer las calles colindantes y bares de la zona de marcha, donde captaban la atención y animaban a acudir a nuestra fiesta, disfrazados con los más llamativos atuendos de la época medieval.

Entre las cosas más novedosas de esta edición estuvo la incorporación del Punto de Información Juvenil, algo que facilitaba tanto la difusión de la labor de nuestra escuela hacia la población, como la posibilidad de ofrecer información sobre cualquier actividad relacionada con el tiempo libre que se estuviera



haciendo en la Comunidad de Madrid. El resultado, en fin, fue un aumento espectacular de la participación (cerca de 1.000 personas), y las fuerzas que da el ver un buen resultado después de todo el esfuerzo que se había dedicado.

### 3.4. “Ealandia al Natural” (12 de mayo de 2001)

Ambicionados por los buenos resultados cosechados en las ediciones anteriores, Ealandia 2001 se consagró como una cita habitual en Alcalá a principios de mayo, que desplegaba ilusión y originalidad para los participantes, tanto en su preparación, como en su desarrollo. El programa “Otra forma de moverte” continuó patrocinando la actividad, de forma que ésta debía realizarse por la noche y en la Plaza de los Santos Niños, por ser el lugar de paso para la juventud durante su ocio de los fines de semana. Sin embargo, varias empresas y organismos se mostraron muy interesados en que Ealandia se dirigiese a la infancia, igual que en los dos primeros años, así que gracias a su colaboración pudimos desarrollar dos versiones de la misma actividad: una para niños por la mañana (de 10:00 a 14:00 horas), y otra para jóvenes por la noche (de 20:00 a 2:00 horas).

A pesar de esta diferenciación, nos pareció importante que la actividad fuera enfocada bajo un mismo centro de interés. Así, el tema en ambos casos fue la Educación Ambiental, de ahí el lema escogido “Ealandia al Natural”, y las actividades, que fueron similares tanto en uno como en otro aunque adaptándolas en su presentación y motivos para cada edad. Como elemento añadido en esta edición hubo algunas actividades específicamente destinadas al público adulto, que se realizaron por la mañana mientras sus



hijos se divertían con nuestros juegos; así se organizaron unas charlas formativas sobre la Educación del Ocio en la Familia y Primeros Auxilios, además de un taller de cuidado de bonsáis que tuvo un éxito tan grande como inesperado.

Por la mañana nos inspiramos en la historia de *El Libro de la Selva*, y la Plaza de los Santos Niños se convirtió en un gran paraíso, en una gran jungla en la que lianas y palmeras convivían con los personajes más significativos del cuento, a la vez que dedicábamos un espacio concreto para cada uno de los ecosistemas (la selva, el océano, la montaña, etc). Así tratábamos el tema de la Educación Ambiental, que siempre ha estado muy unido a la filosofía de nuestra escuela y el tiempo libre en general. Los talleres consistieron en la decoración de pisapapeles con cantos rodados, fabricación de separadores de libros, figuras de globoflexia, y estampación de papeles al agua. Además, hubo un rincón de cuentacuentos, un espacio para la realización de juegos tradicionales, una actuación de títeres, una piscina de bolas, animación musical y el conocido rocódromo, vestido esta vez como si fuera la “Gran Montaña Rocosa” que tenían que intentar escalar los más atrevidos participantes. El resultado superó con creces las expectativas iniciales, con la Plaza de los Santos Niños llena de niños (unos 600) que se divertían y solicitaban más actividades y tiempo para seguir disfrutando.

Por la noche (de 20:00 a 2:00 horas), el lugar se transformó en un maravilloso “parque” urbano en el que los personajes y las actividades trataban de mostrar la procedencia natural de muchos elementos de nuestra vida cotidiana: había hechiceras y magos que enseñaban a interpretar las estrellas y adivinaban el futuro, había vendedores ambulantes de hierbas y ungüentos medicinales, había artesanos que trabajaban con objetos extraídos de la naturaleza, etc... todo en torno a un escenario en el que se actuaba y se cantaba. Los talleres de artesanía que se realizaron este año consistieron en la elaboración de velas aromáticas, papeles estampados al agua, marcapáginas y tatuajes con gena. Toda una avalancha de gente que iba y venía preguntando qué más cosas se podían hacer. Gente de la edad esperada, jóvenes y no tan jóvenes incapaces de reconocer que ya no eran tan niños como les gustaría, ansiosos por realizar los talleres, bailar, aprender trucos de magia, o descubrir lo que les deparará el futuro preguntando a nuestras meigas particulares.

La participación aumentó considerablemente respecto al año anterior, porque la Plaza de los Santos Niños es punto de encuentro y lugar de paso obligado para los jóvenes que salen el fin de semana. Así, muchos asistentes procedían de asociaciones juveniles, pero la mayoría se integraron de forma individual, sumándose a la actividad por el reclamo que suponía su céntrica ubicación. En total unos 1.500 jóvenes pasaron aquella noche por las distintas propuestas y actividades de Ealandia. Un gran éxito irrepetible e impensable hacía sólo unos años. El resultado de todo el trabajo no se es capaz de transcribir en palabras, es una ilusión, unas ganas de seguir haciéndolo todo lo bien que se puede, ganas de vivir y compartir la vida alegrando los corazones de los demás, algo que sólo

puede tener un nombre: Ealandia.

#### 4. Conclusiones

Una vez descrito lo que significa una experiencia como Ealandia, desglosada su historia y fundamentada pedagógica y metodológicamente, no cabe sino extraer las conclusiones oportunas que nos permitan evaluar la experiencia y mirar hacia el futuro con expectativas renovadas y afán de superación.

Para EALA, la realización de Ealandia se valora muy positivamente, convirtiéndose en uno de los ejes de la actividad de la escuela, como medio de proyección, tanto de los conocimientos asimilados por los alumnos, como de la actividad de la Escuela por y para la ciudadanía de Alcalá y todo el Corredor del Henares.

El Equipo de EALA valora la evolución de la actividad como una prueba de la capacidad de trabajo y las ganas de superación llevadas a efecto. Asimismo, se considera un espacio inmejorable para evaluar el nivel de asimilación y puesta en práctica de los alumnos de la Escuela al poner en práctica una actividad de Educación en el Tiempo Libre como ésta. En ocasiones no es fácil saber la capacidad de asimilación de los alumnos ante los contenidos del curso de Monitores, Coordinadores o Animadores. Esta experiencia nos ayuda a conocer y evaluar mejor a los participantes en los cursos formativos, a valorar las capacidades actitudinales de los mismos y, lo más importante, les brinda la oportunidad de aplicar todos sus conocimientos a una experiencia real, con responsabilidad, trabajo en equipo, esfuerzo e ilusión.

Además de la evaluación de Ealandia como experiencia para EALA y para el alumnado de ésta, es interesante valorar la consecución de los objetivos de la actividad como tal, que por su distinta naturaleza, varían de un año a otro en algunos aspectos. Ealandia 1998 respondió a las expectativas y objetivos planteados, demostrándonos a nosotros mismos un alto poder de convocatoria entre las Asociaciones de Alcalá y una suficiente capacidad de gestión de la actividad. Este impulso nos llevó a plantearnos un proyecto más ambicioso para el año 1999 coincidiendo con el 20 aniversario de la Escuela. La idea de trasladar el escenario a Alcalá y ampliar la oferta supuso un reto en la evolución de la actividad, superando con creces los resultados del año anterior. Se consiguió mantener e incluso aumentar el poder de convocatoria entre las entidades de Alcalá ampliando la oferta a todos los participantes potenciales que pasaban por el lugar, consiguiendo una mayor respuesta. Asimismo, se alcanzaron los objetivos planteados y el desarrollo fue óptimo.

En el año 2000, con la entrada en escena del programa “Otra forma de moverte”, cambiaron los objetivos, la forma de gestión, coordinada ahora con otras entidades y con el propio Ayuntamiento. Esta nueva experiencia creemos que

nos demostró la capacidad de adaptación a distintos destinatarios y entornos, y la capacidad de gestión de una actividad que empezó a adquirir un volumen importante. Además, consiguió ser la actividad más exitosa del programa “Otra forma de moverte”, tanto por las infraestructuras empleadas y el despliegue de recursos y personas realizado, como por la resonancia y el nivel de participación obtenidos. Terminando el recorrido cronológico, Ealandia 2001 nos planteaba nuevas situaciones, coordinando a más de 100 personas implicadas en la puesta en marcha de la actividad, y colaborando con varias realidades y entidades promotoras. Una vez más el esfuerzo ilusionante conllevaron un desarrollo óptimo de la actividad, una capacidad de convocatoria entre las asociaciones y entidades de Alcalá aún *in crescendo*, y una oferta atractiva y rica para la noche del sábado, como así demostró la elevada afluencia de público.

Tras un repaso como éste, y con el paso del tiempo de por medio, es más fácil y objetivo evaluar el desarrollo de las distintas ediciones de Ealandia. No cabe duda de lo positivo de la actividad y de todo lo expuesto anteriormente. Ahora bien, también la experiencia y el mirar con distancia los hechos aporta situaciones susceptibles de mejora. Siempre aparecen algunas lagunas en la coordinación y gestión, así como en la preparación de la actividad, que a lo largo de los años se han paliado y habrá que seguir limando. De hecho, cada vez se complica más la coordinación porque las entidades implicadas van aumentando en número. A medida que crece el volumen de la actividad y los organismos y entidades colaboradoras, surgen inconvenientes que habrá que plantear y corregir antes de la puesta en marcha de una nueva edición de Ealandia.

Lo que si tenemos claro desde el Equipo de EALA son las ganas de seguir ofreciendo esta experiencia beneficiosa para la Escuela, para los participantes en los cursos, para la infancia y juventud de Alcalá, para los organismos participantes y que contribuye en tan alto grado a la realización de un buen puñado de gente, dando sentido a un voluntariado comprometido y social, y a una vocación de servicio, la de toda la gente que ha pasado por EALA a lo largo de estos años, tanto alumnos, como integrantes del Equipo, colaboradores, amigos, etc.

\* Escuela de Tiempo Libre E.A.L.A.  
E-mail: eala@navegalia.com

Los autores de este texto, representados bajo el seudónimo “Equipo EALA”, son Josué Llull Peñalba, Javier Zumeta Pérez, José Manuel Gómez Montes y Federico Sierra Fernández. Estas cuatro personas han sido únicamente los encargados de escribir sobre el papel una experiencia compartida por un número mucho mayor de Educadores en el Tiempo Libre. En realidad el Equipo Educativo de EALA está formado por un amplio grupo de voluntarios que se renueva cada año para atender a las múltiples funciones de docencia, coordinación, animación y gestión que exigen los distintos cursos de formación realizados por esta escuela. Así, durante los cuatro años que lleva celebrándose “Ealandia” han participado de dichas funciones muchos integrantes del Equipo, colaboradores, alumnos, familiares y amigos, a los cuales agradecemos su disponibilidad y dedicamos estas páginas como un recuerdo de todo lo que hemos hecho juntos.

