

## Arte, género y diseño en educación digital

Huerta, R. (2020). *Arte, género y diseño en educación digital*. Valencia: Tirant Humanidades. <https://editorial.tirant.com/es/libro/arte-genero-digital-y-diseno-en-educacion-digital-9788418329128> 328 pp. ISBN: 978-84-18329-13-5

M<sup>a</sup> Dolores Arcoba Alpuente  
Florida Universitaria (València)  
<https://orcid.org/0000-0001-8963-9211>



*Arte, género y diseño en educación digital* invita a los lectores a considerar los vínculos y cortes que se manifiestan entre las Humanidades Digitales y las Pedagogías Culturales. Ricard Huerta, Catedrático de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de València y director del Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales, ha publicado su último libro como una obra casi anunciadora haciendo alusión a la situación tan variable que estamos viviendo respecto a la tecnología y más ahora, dentro un panorama social difuso afectado por la crisis de la pandemia donde ésta ha adquirido un papel tan importante en la comunicación colectiva.

El reciente volumen agrupa siete capítulos que pueden abordarse de manera rizomática pudiendo acceder a cada apartado sin necesidad de seguir una lectura lineal.

El primer capítulo, de manera introductoria, ayuda a contextualizar el universo digital, desde su visión como docente y artista, el autor aborda diferentes conceptos como el *Ritmo*, *Futuro*, *Libertad* y *Género* complementando su significado con las humanidades digitales y las artes. Las poéticas tecnológicas se tratan en el segundo capítulo; palabras con las que ya nos encontramos familiarizados como <Ciber>, <Software> o <Algoritmo>, su significado se desglosa con el particular toque de criterio personal. Resulta muy interesante el aporte de nuevas expresiones como *Tecnoinmersión* para analizar en qué grado nos afecta la admisión del universo digital a cada individuo ya que no podemos impedir su intrusión en nuestras vidas.

El tercer capítulo nos invita a reflexionar sobre la inclusión de las prácticas digitales en el ámbito escolar (dentro de los espacios formales y no formales), resolver las diferentes pedagogías que proporcionen conocimiento crítico en el contexto educativo. Invita a transfor-

mar las realidades, según nuestras inclinaciones, como docentes para poder acercarnos a los intereses de los estudiantes tan vinculados a los medios de comunicación.

Ricard Huerta, a través del concepto *Disidencias*, nos sumerge en el cuarto capítulo a visualizar la obra, tan interesante como enriquecedora, de diferentes artistas contemporáneos que tratan en sus obras asuntos relacionados con la igualdad de derechos humanos para todas las personas, feminismo, diversidad sexual, activismo, etc. Aparecen artistas como *Abel Azcona*, *Natividad Navalón* o *Ana Navarrete* (entre otros/as). Además, nos presenta como entorno virtual *Museari Museu de l'Imginari*, un espacio para artistas de todo el mundo que defienden los derechos humanos y la diversidad a través de las artes.

En los dos siguientes capítulos, Huerta recapitula el trabajo de diversos artistas del siglo XXI que han realizado grandes aportaciones al mundo artístico en cuanto a las artes visuales. Por consiguiente, nos habla sobre la importancia de la tipografía y el diseño en el ámbito tecnológico intercalando el trabajo que realizan numerosos profesionales relacionados con el diseño.

Por último, este texto congrega las aportaciones de diferentes autores de gran trayecto en el ámbito educativo donde el lector puede advertir como se potencia todo lo descrito durante el proceso de lectura. Por este motivo, el séptimo capítulo se cierra con una recopilación de opiniones de personal de diferente índole social y generacional, donde el autor respeta al participante y su profesión al dar relevancia a sus pensamientos y criterios.

La ironía sugestiva, propia de las obras de Ricard Huerta, es la estrategia perfecta para introducir al lector en esta indagación con aires tecnológicos, acompañados de reflexiones personales sobre niveles de poder, en momentos de crisis a nivel mundial y estructural en la sociedad contemporánea. Sus percepciones y sensaciones resultan siempre atrayentes para el profesorado, artistas y expertos en la materia.

Resulta innegable la necesidad de una aportación acerca de la educación digital desde una visión crítica donde se puedan tratar asuntos de género y diversidad sin ningún tipo de pretexto en nuestro contexto social actual.

En definitiva, el objetivo fundamental del libro es potenciar el universo digital explorando de manera rizomática el interjuego de lo ético, lo político y el paradigma tecnológico desde la educación artística. Abre nuevas líneas de indagación hacia profesorado y alumnado para que juntos puedan generar nuevos materiales con acciones innovadoras que potencien una perspectiva reflexiva frente al mundo tan confuso que nos rodea.